

上海立达学院

——2026年艺术类招生专业复习要点

静物素描（根据提供的实物进行素描）

一、构图

构图时可用一个跟画纸比例相当的矩形框来取景，最简单的方式就是用手指组成矩形框来取景，构图时注意所要表达的主体在画纸上不要太偏（左、右、上、下）。

二、形体结构

大的形体结构要准，这是素描最基本也是最重要的地方。例如画一幅有瓶罐的景物，首先绘出大致的形体，透视要准，按照由主到次，由高到矮，由大到小的顺序画。

三、明暗调子

明暗是素描的灵魂，分黑、白、灰三大调子，例如静物里由远到近是由亮到暗的原则。

初期开始画静物，用一支 4B 铅笔就可以了，掌握好对静物的虚实远近关系的表现后，可用铅笔来作画。透视关系方面，选择平行透视，有利于表现。

四、虚实

素描静物的远近关系处理，由主到次都是由实到虚来画，近处的画的具体写实，远处的景物要画的虚一点。

五、线条

1. 线条要表现结构。要根据结构的变化而变化，根据结构的透视而处理线条的方向。例如，我们在表现物体正面和立面时，可用直一点的线；在表现侧面和平面时，可用斜一点的线。但要注意两种线不要差别太大。

2. 线条要表现质感。要根据物体表面的肌理选择不同的运笔方法和线条样式。例如，对平整的表面用细而平行的线，对粗糙的平面用粗而交错的线。但要注意不要交错得太大。

3. 线条要美观、自然，处理要果断、肯定，尽量避免反复修改。

素描明部的线条，一定要注意它的表现技巧，可以通过观赏和临摹好的素描作品达到这一目的。

静物色彩（根据提供的实物进行绘制）

一、构图

又叫“经营位置”，通过各种不同静物的有机组合，形成一幅具有方圆、曲直、大小等对比的丰满的画面。构图要求饱满、适中、主次得当，画面均衡。

二、造型

色彩中的物体造型需要在客观对象参照中主观表达真实的感受，是要对物体本身进行设计元素的表达，它可以作为一种符号存在，可以是写实、夸张。也可以添加一些主观处理，但要符合一定的基本规律和秩序。

三、色调

色调是指画面各元素在准确的色彩关系中所形成的整体色彩效果。色彩注重丰富的变化，比如色彩的色相、明度、饱和度的对比，色块面积形状、大小的对比等。在用色时需要注重画面点线面、黑白灰的关系。