

附件：

## 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：\_\_\_\_\_

学校名称（盖章）：

学校主管部门：广东省教育厅

专业名称：戏剧影视文学

专业代码：130311T

所属学科门类：艺术学

专业类：戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：4年

申请时间：2022年6月

专业负责人：张静民

联系电话：18675893056

## 1. 学校基本情况

学校名称	华南农业大学珠江学院	学校代码	12623
邮政编码	500900	学校网址	http://www.scauzhujiang.cn/
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
现有本科专业数	36	上一年度全校本科招生人数	1803
上一年度全校本科毕业生人数	4013	学校所在省市区	广东省从化区
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
专任教师总数	502	专任教师中副教授及以上职称教师数	125
学校主管部门	广东省教育厅	建校时间	2006年
首次举办本科教育年份	2006年		
曾用名			
学校简介和历史沿革 (300 字以内)	华南农业大学珠江学院是经国家教育部批准设立（2006年），实施本科层次教育的独立学院。学校办学定位：致力于建设成为一所立足广东区域经济发展、以现代传媒为重点，应用艺术为特色，多学科协调发展的国际化水平较高的应用技术大学。在学校“高端化、国际化、个性化”发展定位下，致力为学生提供优质的育人环境、配备国际化的精英导师。形成了“四个特色”：面向市场的办学特色，技术与学术并重的教学特色，讲求实际的育人特色，国际化的发展特色。现设有6个二级学院（传媒学院、设计学院、外国语学院、商学院、信息工程学院、人文学院）及马克思主义学院、国际教育学院、继续教育学院、乡村振兴学院；现有35个本科专业，涵盖文、工、经、管、艺等学科门类，专业面向市场同时满足学生对专业的个性选择，目前在校生11000余人。		

学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	2016年增设了税收学、传播学、电子商务、数字媒体艺术专业 2017年增设了播音与主持艺术和摄影专业 2018年增设了金融工程专业 2019年增设了戏剧影视导演专业 2021年增设了书法学、戏剧影视美术设计、表演专业 2022年增设了影视摄影与制作专业 2017年停招了信息管理与信息系统专业 2019年停招了日语、翻译、物流管理专业 2020年停招了电子商务、风景园林专业 2021年停招了产品设计、商务英语、国际经济与贸易、市场营销专业
---------------------------	---

## 2. 申报专业基本情况

专业代码	130311T	专业名称	戏剧影视文学
学位	艺术学	修业年限	4年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	传媒学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	戏剧影视导演	2019	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	表演	2020	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	影视摄影与制作	2022	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)	该专业与上述相近专业的区分点在于:  1.与戏剧影视导演专业相比,戏剧影视文学专业更注重戏剧、戏曲、影视文学理论的教学和戏剧影视剧本创作教学及实操训练; 2.与戏剧影视美术设计专业相比,戏剧影视文学专业更注重戏剧影视作品文学创作部分的教学与实践; 3.与影视摄影与制作相比,戏剧影视文学专业处在戏剧影视作品生产流程的前端,更偏重于戏剧影视作品的策划和文学创作部分的教学与实践。		

<p>增设专业的基础要求 (目录外专业填写)</p>	<p>增设戏剧影视文学专业的基础要求:</p> <p>本专业要求学生能掌握戏剧、戏曲、影视剧本创作的基础理论与基本技能,要求学生具备深厚的中国古典文学、现当代文学和外国文学基础,能够完成从策划戏剧影视项目到戏剧影视作品的剧本创作、摄制和营销等戏剧影视作品生产和运作各个环节的工作。同时,能具备较强的“发现”能力、审美能力、创新能力、创造能力,能在相关领域从事剧本创作、文艺编导、理论研究等工作。</p> <p>本专业所在学校、学院已先开设有摄影、影视摄影与制作、戏剧影视导演、影视舞美、表演和广播电视编导等相近、相关专业,专业结构合理,能够互相支撑;师资队伍初具规模,学历、学位、职称、年龄等呈较为科学的梯次结构。同时,多年来学校分批次大手笔投入,使得学院得以积累了一批先进的专业设备和设施,可以为开办该专业提供充足的、先进的试验和实践条件。</p>
--------------------------------	---

### 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	戏剧影视团体、广播电视媒体、影视传播公司和新媒体传播公司，以及各级政府和相关单位有关部门专业工作岗位。	
<p>人才需求情况：</p> <p>近年来，我国戏剧影视文学事业逆势飞扬，尤其影视业更是连年交出令人惊艳的“成绩单”。从投资规模来看，2018年至2019年，我国剧集投资规模从232亿元上升至297亿元。自2010年我国电影年度总票房突破100亿元以来，到2019年仅用不到10年的时间就突破了600亿元。即使在新冠疫情最严重的2020年，我国内地电影总票房也高达202.74亿元，观影人次超5.49亿人次，远超北美票房。然而，与此形成巨大反差的是我国的戏剧影视文学专业人才培养却远远不能满足如此庞大的电影生产规模和发展需求。以中央戏剧学院和北京电影学院两家顶级戏剧影视学府为例，2020年两所院校戏剧影视文学专业共计毕业生人数为100人，2021年110人，2022年120人，毕业生人数虽有所增加，但对于庞大的市场需求来说，也只是杯水车薪，戏剧影视文学专业人才短缺是不争的事实。</p> <p>华南农业大学珠江学院近年来一直紧跟新时代融媒体发展需求，深耕传媒艺术类专业，先后开办了影视摄影与制作专业、戏剧影视导演专业、广播电视编导专业和播音与主持艺术专业，不仅为广东及粤港澳大湾区贡献了数千名传媒专业人才，更集聚了一批戏剧影视文学、影视摄影与制作以及戏剧影视表演专业等相关专家、学者，这是申办戏剧影视文学专业的基础。</p> <p>华南农业大学珠江学院有责任为解决广东戏剧影视人才短缺做出自己的努力。广东戏剧戏曲业一向发达，仅专业戏剧团体就有广东歌舞剧院、广州话剧团等不下10余家；包括广州粤剧团、红线女粤剧团、潮州潮剧团等地方戏曲团体更是遍布全省。就以粤语戏曲电影《白蛇传·情》为例，该片上映仅21天，票房就突破1000万大关，由此可以看出粤港澳大湾区年轻人对于粤语戏曲电影的热爱程度还是非常之高的。然而，在广东百余所高等院校中戏剧影视文学专业却是极为稀缺，仅有暨南大学人文学院和广州大学人文学院等极少几家学院开设了该专业，毕业生明显供不应求。基于此，华珠传媒学院愿举全院之力，整合人文学院、设计学院等各相关二级学院师资力量和相关专业设备设施，开设戏剧影视文学专业，为广东戏剧影视文学事业发展和文化强省建设作出自己的努力。</p> <p>经过4年培养，戏剧影视文学专业毕业生可以在文艺创作单位、专业剧团、电影制片厂、电视台、广播电台等单位从事戏剧影视创作、评论、导演及制作工作；在大专院校和专业科研机构从事影视教学科研工作；在文化传播公司、文艺节目制作公司、文化事业公司、影视广告公司及文化产业领域进行创作、策划、编导、制作等工作；也可以报考戏剧戏曲学、电影学、广播电视学等相关专业继续深造。总之，该专业毕业生就业前景广阔，专业发展空间巨大，是一个可以设立、亟需设立并应该大力发展的一个艺术专业。</p>		
申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	60
	预计升学人数	5
	预计就业人数	55
	广东广播电视台	5
	广州广播电视台	3
	广州市从化区融媒体中心	4
	广州市花都区融媒体中心	4
	中山日报社网络公司	8

3. 申报专业人才需求情况

	广州市番禺区融媒体中心	2
	南方都市报社	4
	深圳宝安区融媒体中心	3
	阳江广播电视台	2
	河源广播电视台	3
	佛山市南海区融媒体中心	2
	广州世影广告有限公司	4
	珠海广播电视台	2
	佛山市顺德区融媒体中心	3
	清远广播电视台	2
	广州雅琛文化有限公司	1

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	15	比例	
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	3	比例	20.00%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	3	比例	20.00%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	13	比例	86.67%
具有博士学位教师数及比例	2	比例	13.33%
35 岁以下青年教师数及比例	10	比例	66.67%
36-55 岁教师数及比例	3	比例	20.00%
兼职/专任教师比例	1:14		
专业核心课程门数	12		
专业核心课程任课教师数	12		

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
张静民	男	1962.9	节目策划与编导、纪录片创作、节目形态学、影视评论写作	教授	浙江大学	研究生 现代文学	文学硕士	新闻学、戏剧影视文学	专职
李宝群	男	1963.12	影视剧本创作、话剧剧本创作、戏剧影视理论、戏剧评论写作	国家一级编剧	中央戏剧学院	戏剧创作高级研修班	文学学士	戏剧创作	兼职
李万堡	男	1959.2	阅读与写作.古代汉语、古代文学	教授	牡丹江师范学院	汉语言文学	文学学士	音乐文学史、诗学、易经	专职
陈晓坚	男	1985.8	纪录片创作	副教授	香港理工大学	艺术设计	文学硕士	戏剧影视导演	专职
邓鹏	男	1982.11	航空摄影、影视纪实语言	一级摄影师	中南大学	艺术管理	文学硕士	纪实摄影、	专职

								航空摄影	
陈军	男	1975.9	中国古代文学	副教授	暨南大学	古代文学	文学博士	中国古代文学、中国古代戏剧戏曲	专职
秦洋洋	女	1982.6	乡村戏曲研究	讲师	西南交通大学	文艺与传媒	文学博士	戏剧戏曲创作研究	专职
王江荟	女	1989.5	新媒体节目编导	讲师	广州大学	动画艺术	文学硕士	广播电视与新媒体节目编导	专职
邢璐	女	1993.8	影视语言、纪录片创作	讲师	河南大学	艺术设计	文学硕士	影视语言、纪录片创作	专职
王馨	女	1994.7	影视音乐创作与鉴赏	讲师	英国东英格利亚大学	音乐学	传播学硕士	影视音乐创作与传播	专职
何宇航	男	1992.9	戏剧影视理论	讲师	江苏师范大学	戏剧与影视学	艺术学硕士	戏剧影视导演与表演	专职
姚野千穗	女	1993.7	戏剧剧本创作	讲师	西南民族大学	电影学	艺术学硕士	民族电影创作与研究	专职
张国琰	男	1995.3	表演语言技巧	助教	云南艺术学院	戏剧	艺术学硕士	戏剧影视导演表演理论与实践	专职

郑婷玉	女	1988.10	中国文学、西方文学、中国古代戏剧研究	助教	四川大学	中国现当代文学	文学硕士	影视文学研究与鉴赏	专职
贾璐冉	女	1986.11	影视文化概论	助教	江苏师范大学	广播电视艺术	艺术学硕士	广播电视艺术研究	专职

#### 4.3.专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
《节目策划与编导》	48	3	张静民	5~6
《戏剧剧本创作》	48	3	李宝群	5~6
《中国文学作品赏析》	32	2	李万堡	1~2
《电影导演基础》	48	3	陈晓坚	3~4
《外国文学作品赏析》	32	2	陈军	1~2
《影视摄影》	32	2	邓鹏	3~4
《视听语言》	32	2	邢璐	1~2
《影视剧本创作》	48	3	张国琰	5~6
《影视剪辑》	32	2	何宇航	3~4
《纪录片创作》	48	3	王江荟	7~8
《剧情片创作》	48	3	姚野千穗	7~8
《影视声音》	48	3	王馨	3~4

## 5. 专业主要带头人简介

姓名	张静民	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	传媒学院院长
拟承担课程	节目策划与编导、纪录片创作、 节目形态学			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间 学校、专业		1988年浙江大学 现代文学专业硕士研究生					
主要研究方向		新闻学与戏剧影视文学					
从事教育教学改革研究 及获奖情况（含教改项目、 研究论文、慕课、 教材等）		<p>一、自1997年从电视台调入高校工作以来，先后参与、主导、领导申请开设了原工作单位（广州大学）广播电视新闻专业、播音与主持艺术专业、网络与新媒体等本科专业；主导、领导了广播电视新闻学、戏剧影视文学等专业硕士学位点的申请和设立；参与了2021年广州大学新闻与传播学院戏剧影视文学博士点申报全过程，并对“服务地方”一栏做出较大贡献。</p> <p>二、任教以来出版教材和专著5部，其中《电视节目策划与编导》和《电视节目创作与编导》作为教材影响较大，前者曾荣获华中杯全国教材评比二等奖，前者现已出至17版，总印数超50万册，被国内多间传媒院校选定为专业教材。</p> <p>三、近年来，教学之余还作为主创主导创作了电视纪录片、专题片多部，其中主要作品有——</p> <p>1. 六集电视纪录片《四海同心——华侨与辛亥革命》（2011），广东省委宣传部纪念辛亥革命一百周年重点项目，在中央电视台第四套节目黄金时段播出，获评广州纪录片节长纪录片组一等奖；</p> <p>2. 电视纪录片《改变》（2012），广东省委组织部委托摄制，作为党员教育纪录片在全省党员教育网播出；</p> <p>3. 电视纪录片《大雾岭上的日与夜》（2017），广东省委组织部委托摄制，作为党员教育纪录片在全省党员教育网播出，获评全省党员教育节目评比纪录片组二等奖；</p> <p>4. 电视纪录片《长岗坡纪事》（2018），广东省委组织部委托摄制，作为党员教育纪录片在全省党员教育网播出，社会反响较大，由此片播出促成了“长岗坡精神”提炼和传播，并由此促成了红色教育基地“长岗坡纪念馆”的建设立项和落成；</p> <p>5. 短视频《未曾远去的背影》（2021），中共广州市花都区组织部委托摄制，以艺术化电视语言展现了“感动中国人物”——华南农业大学老校长卢永根院士的一生，该节目获评广州市党员教育节目评比一等奖。</p>					
从事科学研究 及获奖情况		<p>1. 《文化产业背景下中国电视媒体责任研究》（2016.6—2019.12），国家社科基金一般项目，任子项目负责人，经费18万元。</p> <p>2. 《高中阶段传媒特色专业设计与师资团队建设》（2020—2022），佛山市伦教中学横向项目，任项目负责人，经费40万元。</p> <p>3. 党员电教纪录片《大雾岭上的日与夜》摄制（2016—2017），广东省委组织部和茂名市委组织部委托项目，任项目负责人，费用28.5万元。该项目获评全省党员教育节目评比纪录片</p>					

	<p>组二等奖。</p> <p>4. 短视频《未曾远去的背影》（2021），中共广州市花都区委组织部委托摄制，以艺术化电视语言展现了“感动中国人物”——华南农业大学老校长卢永根院士的一生。任总导演，费用8万元。该节目获评广州市党员教育节目评比一等奖。</p> <p>5. 发表论文《女性影展的多维度解析：内涵、范式与空间》，《电影新作》（全国中文核心期刊），2021.4。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	3	近三年获得科学研究经费（万元）	66.0
近三年给本科生授课课程及学时数	《电视节目策划与编导》《媒体节目编导》等，864课时	近三年指导本科毕业设计（人次）	24

姓名	李宝群	性别	男	专业技术职务	军队技术四级	行政职务	创作室主任
拟承担课程	戏剧剧本创作、影视文化概论、 戏剧评论写作、影视评论写作、			现在所在单位	中国人民解放军总政治部离退休干部管理中心		
最后学历毕业时间 学校、专业		2001年 中央戏剧学院 戏文系高级编剧					
主要研究方向		戏剧剧本创作与创作理论研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		<p>现任国家一级编剧，中国文学艺术界联合会第十届全委会委员。创作过六十余部舞台剧作品，代表作大型话剧《父亲》《矸子山上的男人女人》《黑石岭的日子》《万世根本》《风雪漫过那座山》《长夜》《兵者 国之大事》《从湘江到遵义》《冬日1948》《香山之夜》等；</p> <p>作品四次入选国家舞台艺术精品工程十大精品，多次荣获文化部文华大奖、中宣部精神文明建设“五个一工程奖”，曹禺戏剧文学奖，话剧金狮奖等国家级重要奖项。中宣部全国“四个一批”人才，文化部优秀话剧艺术工作者，中国文联全国百名优秀青年文艺家。</p> <p>曾多次深入抚顺矿山、棚户区采风创作，抚顺曾排演李宝群《长子》《带陌生女人回家》《两个底层人的夜生活》等多部作品。</p> <p>创作并编排了《两只蚂蚁的地下室》《两只蚂蚁在路上》《乡村往事》《花心小丑》等，儿童剧《鸟儿飞向太阳河》《第七片花瓣》等，歌剧《红海滩》《鹰》，芭蕾舞剧《二泉映月》，壮剧《百色起义》等多部戏剧影视类作品。</p> <p>出版过《李宝群剧作选》《李宝群剧作集》（四卷）《从＜父亲＞到长夜》等。2016年中国戏剧出版社出版了《李宝群剧作集》，以130万字的体量、2000页的篇幅、60部有代表性的剧作，系统反映了其戏剧创作的全貌。</p>					
从事科学研究及获奖情况		<p><b>作品多次获各类国家级戏剧奖项——</b></p> <p>1.文化部文华大奖</p> <p>2.全国舞台艺术十大精品</p> <p>3.中宣部五个一工程奖</p> <p>4.曹禺文学奖</p> <p>5.金狮奖</p> <p>6.田汉奖等</p> <p>7.电影《父亲》在开罗国际电影节获奖。</p> <p><b>个人荣誉——</b></p> <p>1.入选全国百名优秀中青年艺术家</p> <p>2.全国优秀话剧工作者</p> <p>3.中宣部四个一人才等。</p>					
近三年获得教学研究经费（万元）		3		近三年获得科学研究经费（万元）		50	
近三年给本科生授课课程及学时数		讲座《话剧创作十论》（10次）		近三年指导本科毕业设计（人次）			

姓名	李万堡	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	元曲鉴赏、中国古代文学			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1988年牡丹江师范学院中文系本科毕业，汉语言文学专业					
主要研究方向		音乐文学史，诗学，易经，诸子百家。					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		<p><b>论文：</b></p> <p>1. 《诗歌辨体论》（《内蒙古社会科学》2007年第1期）。 2. 《“务头”它说》（《海南大学学报》2007年第6期）。 3. 《论东坡体与”通、随、拗”》（《中国文学研究》2010年第1期）。 4. 《论王国维“人生三境界”的诗性思维》（《北华大学学报》2012年第6期）。 5. 《中国古典诗歌的“打通性教学”》（《兵团教育学院学报》2016年第2期）。 6. 《李鸿章的“格局”与“排满”》（《金陵科技学院学报》2017年第4期）。 7. 《“红颜祸水”论源于周人对商代的文化否定》（《佛山科学技术学院学报》2017年第5期）。 8. 《一致百虑：“六艺”裂变诸子百家》（《金陵科技学院学报》2018年第2期）。 9. 《天人之际：“巫史”衍生“六艺”》（《金陵科技学院学报》2019年第1期）等30多篇。</p> <p><b>专著：</b></p> <p>1. 《文史探赜》，黑龙江人民出版社，2018年 2. 主编参编：《元曲鉴赏辞典》《红色的土地》《家庭教育的方法与技巧》等多部。</p> <p><b>课题：</b></p> <p>乡土教材《红色的土地》，广东省教育厅课题，主持人。</p>					
从事科学研究及获奖情况		广东高校省级重点平台和重大科研项目：岭南大象的文化遗存形态研究					
近三年获得教学研究经费（万元）		10		近三年获得科学研究经费（万元）		3	
近三年给本科生授课课程及学时数		《中国古代文学史》800余课时		近三年指导本科毕业设计（人次）		50	

姓名	陈晓坚	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	纪录片创作			现在所在单位	传媒学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2020年12月 香港理工大学 文学硕士					
主要研究方向		戏剧影视导演、新媒体影像					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		1. 华南农业大学珠江学院“教学名师” 2. 广东省普通高等学校大学生计算机设计大赛优秀指导老师 3. 2021年广东省校园摄影大赛一等奖（指导学生获奖） 4. 2021年广东省校园摄影大赛优秀指导老师 5. 广东省普通高等学校大学生计算机设计大赛一等奖（（指导学生获奖） 6. 2019第十一届全国大学生广告艺术大赛二等奖、三等奖（指导学生获奖） 7. 《城市苏醒之歌》获第八届中国国际大学生纪录片大赛终审入围（指导学生获奖） 8. 论文“新媒体背景下短视频传播非物质文化遗产探析——以岭南非物质文化遗产为例”获得第四届全国高校艺术设计作品大赛教师组教研成果一等奖					
从事科学研究及获奖情况		1. 2021年主持广东省普通高校重点领域专项课题《虚拟制片技术在数字影视领域的应用与拓展》 2. 2021年主持教育部产学研协同育人课题《基于产教融合的影视制作课程群师资培养教学改革与实践》 3. 2019年主持广东省教育厅/青年创新人才课题《新媒体背景下短视频对非物资文化遗产挖掘探究——以岭南民间工艺为例》 4. 2021年主持《转设后的“传媒学院”专业结构调整优化的思路与实践——以珠江学院传媒学院为例》课题 5. 2022年参与《课程思政改革背景下思政元素在高校艺术传媒学院综合教学中的融合研究与实践》，前2 6. 2020年参与《基于服务设计理念的广州番禺区全域旅游品牌设计的创新实践研究》课题，前2 7. 2017年参与基于神话原型的品牌视觉形象传播与设计的创新策略研究”，前2 8. 2021年参与华南高校产品设计VR/AR类课程师资培训，前2 9. 2019年参与网络短视频对旅游业的隐形营销价值研究，前2					
近三年获得教学研究经费（万元）			近三年获得科学研究经费（万元）		28		
近三年给本科生授课课程及学时数		导演基础、纪录片创作共计1512学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		27	

## 6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	2325.61	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	623（台/件）
开办经费及来源	学费		
生均年教学日常支出（元）	5754.46		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	10		
教学条件建设规划及保障措施	<p>教学条件建设规划：我校戏剧影视文学专业教学相关的条件已具备。教学经验丰富，教学设备齐全，师资力量雄厚，人员设置立体，其中不少教师是全国和广东省内知名人士。教学力量与全国省级同专业相比，有着较强资源优势。学校目前设有多个专业教学实验中心，65个艺术类专业实验室，分别为艺术设计实验室、动画实验室、光影创研中心、融媒体影像创研中心、苹果房、摄影棚、非线性编辑室、录音室、图形工作站、新闻传播实验室、人像摄影实验室、专业形体房、舞蹈室等，总投资逾2000万。并有图书资料阅览室多功能展厅，基本能够满足新增设戏剧影视文学专业实验教学的需要。传媒学院共有实验室27间，建造价格合计约1230万元，总面积约2342平方，实验室共有设备约1863件。传媒学院已与广东广播电视台、珠江电影集团等13个单位建立校企合作关系，通过校企合作保障实践教学。教学质量保障措施，学校根据拟新增专业的特殊要求，建立完善的监控质量体系。覆盖培养目标、培养规格、课程体系、教学规范、专业教师队伍、教学条件、教学效果等内容。在质量监控措施方面，学校有教学指导委员会和学术委员会，设有校、院两级教学督导机构。由院长负责对本科教学质量等情况进行日常管理。教学督导员对教学质量控制点进行定点管理。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
移动投影仪	极米 H3	3	2022年	3600
苹果笔记本	16 英寸 MacBook Pro	2	2021年	29400
苹果电脑iMac	iMac	102	2021年	38199
苹果笔记本	13 英寸 MacBook Pro	8	2021年	14499
无人机	大疆DJI FPV 套装	1	2021年	15580
无人机	大疆 Mavic 2 pro	8	2021年	10000
无人机	大疆御2 Mavic 2 Zoom 变焦版	9	2021年	8000
单反相机	佳能 5D Mark IV	14	2021年	17000
单反套机	佳能 6DII+ EF 24-105mm	65	2021年	16550
摄像机	索尼PXW-Z280摄像机	27	2021年	38800
电影级摄影机	CAMERA KITDSMC2 GEMINI	1	2021年	308800
摄像机	松下AU-EVA1	4	2021年	36000
专业操作台	慧利创达 配套定制	1	2021年	23238

母带限制器	Bettermaker Mastering Limiter	1	2021年	21500
4K录像机	Hyper Deck	1	2021年	21300
电影镜头	XEEN系列 35mm T1.5电影镜头定焦全画幅镜头	1	2021年	13999
电影镜头	XEEN系列 50mm T1.5电影镜头定焦全画幅镜头	1	2021年	13999
电影镜头	XEEN系列 85mm T1.5电影镜头定焦全画幅镜头	1	2021年	13999
音频工作站	星河	1	2021年	51238
便携式音频工作站		1	2021年	39000
智慧屏	华为企业智慧屏 IdeaHub Pro 65	2	2021年	35000
主监听音箱	Dynaudio LYD 48	2	2021年	31900
专微相机	佳能 EOS R5	9	2021年	27000
专业摄影机三脚架	图瑞斯TS-2201T+TX-V20PLUS	1	2021年	16800
电影摄影机存储卡	RED MINI-MAG SSD 480GB SSD	6	2021年	16799
红圈微距镜头	佳能TS-E 135MM F/4L微距	1	2021年	16649
音频接口	RME FirefaceUFX+	1	2021年	16500
话筒放大器	Rupert Neve Portico 5017	2	2021年	16000
切换台	索尼	2	2021年	15000
DAW控制器	MACKIE.MCU PRO+XT PRO	1	2021年	14900
调音台	Si Express 1	3	2021年	14200
专业音箱	JBL KP6012	2	2021年	14000
专业音箱	JBL KP6000系列	4	2021年	14000
老蛙 镜头	FF 24mm F14 2X MACRO PROBE 全画幅 特种微距镜头	2	2021年	10500
特图利三灯套装	Dedolight24v150w	6	2021年	10500
镜头	佳能EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM镜头	13	2021年	10000
光宝纤维灯	GB3740(3条纤维管, 包括纤维管转接器.附件座.聚焦管.携带箱)+GM-600闪光灯+专业气垫小型灯架+专用发射器F8.	1	2021年	10000
调音台	雅马哈 MGP32X	1	2021年	9900
调音台	雅马哈 MG16XU	1	2021年	9900
镜头	佳能EF 24-70mm f/2.8L USM镜头	13	2021年	9800
话筒	AC-AUDIO ET-3000	2	2021年	9500
镜头	佳能EF 16-35mm f/2.8L II USM镜头	13	2021年	8700
红圈微距镜头	佳能EF 100mm f/2.8L IS USM 微距	1	2021年	7998
卫星校时钟	青岛 TVZ3102	1	2021年	7500
电子防潮保险柜 260L	IHS-260X	4	2021年	7000
电子防潮柜 800L	SD-800	3	2021年	6900
单联子钟	青岛 TVZ3105	1	2021年	6690
监听控制器	SPL SMC 2489	1	2021年	6500
LED补光灯	利帅 LS VR4500	4	2021年	6300
专业摄像机 SXS卡	128G	20	2021年	6299
内存卡	120G	3	2021年	6000
摄影机配件 滤色镜.效果镜.灰片	大自然	1	2021年	5580
提词器	天通影视	1	2021年	5500
移动电源	电小二户外电源1000W 220V移动电源	2	2021年	5200
专业影视鼓风机吹风机	影楼鼓风机	3	2021年	5000
国产轴流风扇	2.5-4	4	2021年	5000
摄像机存储卡	索尼	4	2021年	5000
录音编辑软件	Steinberg Cubase Pro 10.5	1	2021年	4900
专业音箱	JBL MRX612M	6	2021年	4500
无线话筒	舒尔	5	2021年	4400

单联子钟	青岛 TVZ3105	3	2021年	4000
聚光器	DP-Φ6闪光灯聚光筒	4	2021年	3880
摄像机三脚架	思锐BCT-2003脚架+TX-V8 PLUS套装	20	2021年	3850
移动投影仪	极米 H3	3	2021年	3600
世光测光表	L-858D	3	2021年	3500
功放	皇冠XLI3500	3	2021年	3500
人声录音话筒	舒尔 SM27	2	2021年	3500
无线麦克风	RODE 一拖二	4	2021年	3400
无线麦克风	罗德	4	2021年	3400
摄像机电池		40	2021年	2800
1000瓦室内外两用闪光灯	AD12000PRO	6	2021年	2800
专业纯后级功放设备	JBL X8	3	2021年	2800
手摇影视灯架	KUP0 LS VR4500	10	2021年	2700
无线话筒	舒尔	6	2021年	2700
照相机三脚架	曼富图MK055XPRO3-3W	12	2021年	2500
柔光灯套装	金贝EF2-150 (含JB-280灯架.KE-90深口柔光箱.EF11-150灯.KE-90柔光箱栅格	6	2021年	2480
闪光灯	EF200	6	2021年	2100
采访麦	索尼ECM-674	2	2021年	2100
静物拍摄台1米x2.4米 静物台	QH-100	9	2021年	2000
卫星校时钟	青岛 TVZ3102	3	2021年	2000
座麦	雅马哈套装	4	2021年	2000
单反相机麦克风	RODE videomicpro+标配	50	2021年	1999
专业多功能摄像机电池	IDX DUO-C98	6	2021年	1888
闪光灯1000w	DP1000III	9	2021年	1800
耳机分配器	TOPPPRO美国拓普THA-6	1	2021年	1750
反光罩蜂巢片套装	神牛 60度格栅反光罩和三个蜂窝一套	6	2021年	1700
斜臂灯架	斜臂两用灯顶架	6	2021年	1500
平衡架	BM-300	3	2021年	1500
束光罩蜂巢套装	保荣口束光筒	6	2021年	1500
无线麦克风	朗诗歌	6	2021年	1500
照相机三脚架	思锐R2204+个OKX云台套装	100	2021年	1380
录音师监听耳机	索尼 MDR-7506	1	2021年	1300
蜂窝套件	10+20+30+40+50+60度蜂巢套装	20	2021年	1200
录音棚电源时序器	ABL 80+	1	2021年	1150
闪光灯600w	AD600PRO	9	2021年	1100
照相机三脚架	思锐N1204SK+K10X 碳纤三脚架	14	2021年	1660
苹果电脑	I mac I7	1	2019年	53600
徕卡镜头	24mm\ f1.4	1	2019年	41000
徕卡镜头	M35mm	1	2019年	32000
徕卡镜头	90mm/ f2.0	1	2019年	25600
徕卡镜头	50mm/ f1.4	1	2019年	25300
PENTAX镜头	120mm	1	2019年	12800
PENTAX镜头	55mm	1	2019年	10800
摄像机	RDE W5	1	2019年	176821
三轴稳定器	大疆RONIN 2	1	2019年	46999
徕卡相机	M10	1	2019年	43000
PENTAX相机	645z	1	2019年	41400
哈苏相机	503CW	1	2019年	36000
徕卡相机	M-A	1	2019年	29900

镝灯	2.5K	3	2019年	18000
三灯套装	特图利	1	2019年	15000
图瑞斯脚架	TS-1060CF	1	2019年	12800
冷暖双色可调色温		1	2019年	12000
镝灯	1.2K	6	2019年	12000
记忆卡	SSD 128G	4	2019年	7500
监视记录仪	Atomos 4K	1	2019年	7500
专业小摇臂	伟峰3米	2	2019年	5500
监视器	视瑞特4K 28寸	1	2019年	5000
测光表	世光L-758Cine	1	2019年	4800
云台	图瑞斯V12	1	2019年	2300
防风罩	RODE	3	2019年	1600
专业影视鼓风机	耐思	1	2019年	1200
LED灯	LED500	8	2019年	1200
太空灯	6头 PAR	2	2019年	6000
苹果电脑	苹果IMac	2	2018年	20000
单反相机	佳能5D4	2	2018年	25000
镜头	佳能24mm F1.4L	1	2018年	9699
镜头	佳能50mm F1.2L	1	2018年	9239
镜头	佳能100mm F2.8L	1	2018年	5399
镜头	佳能85mm F1.2L	1	2018年	12300
镜头	佳能70-200mm F2.8L	1	2018年	12058
镜头	佳能35mm F1.4L	1	2018年	11898
镜头	佳能24-70mm F2.8L	1	2018年	11069
摄像机	松下 DVX200	1	2018年	32000
交互式智能平板	CV-6500	2	2018年	11200
驱动功率放大器	雅马哈 PX8	1	2018年	5200
无线麦克风	舒尔 BLX288/PG58	1	2018年	3680
音频分配器	PreSonus HP60	2	2018年	3600
音箱	JBL JRX-115	2	2018年	3400
调音台	雅马哈 Yamaha	1	2018年	2049
录音工作站	Zoom R8	3	2018年	1950
话筒	奥地利 AKG 3000	5	2018年	1599
麦克风	PRO 24-CM	1	2018年	1500
监听音箱	雅马哈 Yamaha MSP3	6	2018年	1270
摄像机	松下DVX200	3	2017年	32000
投影仪	爱普生CH-TW9300	1	2017年	30000
演播室系统	雷特VisStudio	1	2017年	19800
监视器	洋铭TLM-170GM	1	2017年	13100
蓝光播放器	RIC 2T	1	2017年	11020
计算机	惠普Z240	120	2017年	8500
通话系统	洋铭ITC100	1	2017年	8000
幕布	冠叶200英寸 16:9	1	2017年	6860
调音台	MACKIE VLZ1604	1	2017年	6500
播音话筒	SCHOEPS CM-8060	1	2017年	5800
摄像机三脚架	DARIC PRO-12DA		2017年	5500
无线领夹话筒	EW122G3	6	2017年	5500
功率放大器	JSL D-3600	1	2017年	4060
闪光灯	神牛dp600w套装	4	2017年	4000
平板电视	创维50M6	2	2017年	4000
带解码器前级效果器	JSL VK-7.2	1	2017年	3570
液晶电视	LED50EC660US	12	2017年	3500

功率放大器	JSL MH-3000	1	2017年	2828
闪光灯	神牛AD600BM	4	2017年	2700
音箱	超低音音箱	2	2017年	2610
影视灯	南光CN-60F LED	6	2017年	2600
主音箱	JSL S-1260音箱	2	2017年	2460
闪光灯	金贝EF-200 LED	10	2017年	2300
功率放大器	JSL MH-2800	1	2017年	2247
无线路由（AP）	DN-V2-FAT-DC	2	2017年	2095
中置音箱	JSL S-300L	1	2017年	1595
环绕音箱	CA-008	4	2017年	1595
影视灯	南光COMBO100C LED	12	2017年	1500
监听听音箱	Yamaha MSP3	2	2017年	1270
网络机柜	卓佳ZJ-16U	1	2017年	1160
投影机	SONY CX-160	1	2010年	10500
功率放大器	ABK MA-350P	1	2010年	2600
单反相机	骑士sw617	2	2008年	53000
专业声卡	DIGIDEIGN	1	2008年	18450
摄像机	SONY HD1000C	1	2008年	16200
摄像机	SONY HDV-1080I	1	2008年	13800
摄像机	SONY HVR-A1C	2	2008年	10500
视屏同步器	BG40	1	2008年	8550
单反相机	尼康D200	1	2008年	7580
单反相机	尼康D80	1	2008年	7200
摄像机	SONY SK220E	23	2008年	7000
监听音箱	雅马哈	2	2008年	6960
调音台	雅马哈YAMAHA MG206C	2	2008年	6810
电容话筒	RODE NT1A+SM1	3	2008年	6640
人声效果器	FOCUSRITE	1	2008年	6580
CD机	TASCAM 01UPRO	1	2008年	6310
单反相机	尼康D60	24	2008年	4518
单反相机	尼康D3000	45	2008年	4332
单反相机	佳能 350D	1	2008年	3700
摄像机	DCR-SR68E	23	2008年	3250
DVD机	AV—912T	1	2008年	3180
中央控制器	YX6000	1	2008年	2100

## 7. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

### 一、申请增设专业理由

#### （一）国家政策需求

《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》明确提出，到2035年我国将建成文化强国，国民素质和社会文明程度达到新高度，国家文化软实力显著增强。在全力推动社会主义文化大发展、大繁荣的过程中，戏剧影视事业无疑将扮演愈发重要的角色。

2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》进一步明确义务教育阶段要丰富艺术课程内容，在开好音乐、美术、书法课程的基础上，逐步开设舞蹈、戏剧、影视等艺术课程。

习近平总书记在2021年12月14日上午开幕的中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会上发表重要讲话。对文艺工作者提出5点希望。站在“两个一百年”的历史交汇点上，建成文化强国，实现中华民族的伟大复兴，文艺创作必将拥有更加广阔的空间。故从国家层面来看，高校对戏剧影视文学专业增设，对影视剧专业人才培养更加迫切。

2021年教育部采取一系列有力措施，积极推动高校加强戏曲戏剧影视相关专业建设和人才培养，不断提升相关专业人才培养质量。下一步，教育部将继续支持高校依法自主设置相关专业，加强一流专业和一流课程建设，探索创新人才培养模式，强化相关实践教育教学，培养更多高素质相关人才，为更好传承和发展中华优秀传统文化提供人才支撑。

戏剧影视文学专业正是以引领中国戏剧影视艺术教育，推动国家文化大繁荣、大发展，树立中国戏剧艺术文化自信为己任，在不断巩固、发展传统优势专业的同时，主动适应国内外文化艺术事业发展的需求，完备戏剧影视艺术教育体系，以一流专业标准为参照，强化专业特色，持续提升专业内涵和建设水平，培养胸怀祖国、放眼世界，具有健康美学格调 and 高度社会责任感的，国家需要、世界需求的戏剧影视艺术精英人才，满足国家政策需求。

## （二）戏剧影视行业在5G时代环境下的发展趋势

5G是第五代移动通信网络技术（The 5th Generation of Mobile Network Communication Technology），具有高速率、低延时、连接数密度三大特性。5G时代，信息传播逻辑与舆论生态，传播的形势、任务与要求都将发生深刻复杂的变化，5G技术也进一步介入戏剧影视创作，并倒逼戏剧影视人才的培养。

作为网络的“C位”应用，视听已成为当下最主要、最高效的信息表达方式。无视频、不网络，随着5G的加快部署和全面普及，网络视听行业将再次迎来发展新机遇，戏剧影视行业也将迎来新一轮发展机遇。移动终端、视频直播等新媒体形式如雨后春笋般快速产生并迅速发展，催生新媒体时代特有的新媒体产业链，故此戏剧影视文学人才需求呈现井喷状态。

新文科背景下的戏剧与影视学专业建设需要主动接受时代新变化，面对行业新需求、教育新趋势、技术新发展等学科生态环境，形成新时期专业发展与人才建设的新范式。要在强化整体认知、系统发展、问题导向的基础上，全面建立与其他门类艺术、人文学科的融合发展，积极面对“互联网+”、5G时代大数据以及人工智能等新技术带来的学科交叉问题，要通过课程共享、优势互补等跨学科协作，实现戏剧与影视学专业的创新性、前沿性、开放性发展。因此，我校希望开设戏剧影视文学专业，顺应当前戏剧与影视学学科建设的发展趋势，培养市场对戏剧、戏曲、影视行业转型过程中需要的艺术类人才。

## （三）影视戏剧人才需求增加

首先，未来几年内，影视行业人才需求将出现几何式增长，人才缺口巨大，既懂艺术又懂技术的综合性人才将会有良好的就业前景。随着我国电影电视行业的发展，特别是影视数字化速度不断加快，影视制作领域发展迅猛，已成为我国第三产业发展的一大亮点。据统计目前全国拥有规模不等的电影制片机构100多家、电视台2100多家、影视制作公司5000家、近万家网站以及新媒体的产生和发展，都急需大量的影视剧作和制作人员；另外，很多国际影视制作公司也纷纷向中国转移业务，也加大了对此类人才的需求量。

其次，随着国家和政府对文化事业的日益重视，戏剧影视行业发展迅猛。目前，全国各影视机构每年拍摄电视剧二万余集，电影上千部，全国各级话剧团体、戏剧团体每年演出舞台剧一万多场次。中央广播电视总台更是成立了专门的电影频道、电视剧

频道和戏曲频道，从各个角度和层面充分满足受众需求。借助网络，借助新媒体“观影看剧”，成了当下全国老百姓主流的休闲娱乐方式。

最后，与影视戏剧连年高产相对应的，是社会对该专业毕业生吸纳能力和需求数量的提高。然而，相较于北京、上海，粤港澳大湾区的影视产业相对较弱。目前大湾区正朝着影视产业集聚，人才充分，产业完备的格局和态势的方向努力，因此更需要戏剧影视文学专业的人才加盟助力。

本着“追求德艺双馨，开拓文艺新境界”的国家要求，本专业将着力对影视戏剧人才培养进行正确政治方向、正确舆论导向、正确审美取向的引导，将加大对影视戏剧等相关专业人才的培养力度，以培养更多能够弘扬社会主义核心价值观，繁荣戏剧影视文学创作，展现新时代精神风貌，适应新时代发展要求的戏剧影视文学方面的人才。

## 二、专业发展的学科基础

戏剧影视文学专业主要培养以电影、舞台剧、电视剧、纪录片、短视频的文学剧本创作为核心，主要研究艺术学、中文学、电影学、编剧基础、戏剧戏曲学等方面的基本知识和技能，进行电影、电视剧、戏剧、舞台剧等剧本的创作、编写，以及戏剧、影视的评论评价等。学生应掌握马克思主义基本原理，熟悉我国的文艺政策，系统掌握戏剧影视文学的基础知识和基本理论，了解戏剧、戏曲、电影、电视诸门类的艺术特点与发展动态；有较强的剧本创作、编导、制作能力和较强的戏剧影视鉴赏、评论、研究能力。

主要课程包括：戏剧、戏曲剧本写作、影视写作、戏剧概论、艺术概论、戏剧作品鉴赏与批评、影视作品赏析、中外戏剧史、中外文学史、中外电影史、表导演艺术基础、视听语言、舞台美术基础、音乐欣赏、美术欣赏、摄影基础、摄像基础、3D动画基础等，电影启示，影视艺术概论等。

本专业所在院校，已先期开设有摄影、影视摄影与制作、戏剧影视导演、影视舞美、表演和广播电视编导等相近、相关专业，已形成具有一定规模和合理结构的师资队伍。同时，多年来学院积累了一批先进的专业设备和设施，足以为开办该专业提供充分的优质的试验和实践教学条件。

### 三、学校专业发展规划:

具体体现为:

华南农业大学珠江学院立足地方经济建设和社会发展,坚持“博采众长,知行合一”的办学理念。以改善办学条件为基础,以加强教师队伍建设为重点,深化教育教学改革,全面提高人才培养质量;培养具有社会责任感、创新精神和实践能力的高素质应用型人才,把学校建设成同类院校中有较大影响的应用型本科院校。学校坚持应用型人才培养,紧紧围绕社会需求与地方社会经济文化发展,加快转型发展,大力扶持应用型强、适应社会发展需求的应用性专业。

(一)学校近年来将专业发展方向向传媒与传播转变,重点打造传媒等学院,使之成为全校引领性学院和粤港澳大湾区传媒与传播重镇。待学校完成转设后,将申请以“广州传媒学院”作为校名,全校办学重心也将向传媒、传播和数据媒体方向发展。

(二)学校将根据社会发展需求,尤其是戏剧影视文学需求打通学校所属传媒学院、设计学院、信息工程学院、人文学院和外国语学院使各学院之间专业互补、人才共享、设施共用,这为戏剧影视类专业的发展提供了有力的支持和坚实的保障。

(三)学校鼓励和支持校企融合发展,鼓励和支持名气进校合作办学,共同建立研学基地,拟引进字节跳动、无忧传媒、大洋教育等著名互联网企业入校,与相关学院共谋发展,这为影视戏剧文学专业学生提供平台。

(四)我校传媒学院及相关学院现有传播学、摄影、影视摄影与制作、表演、新媒体艺术、播音与主持艺术等专业,各专业一直致力于传统学科的转型与发展,着力培养综合素质高、文化修养深厚、动手能力强的文科应用型人才,在摄影、导演、播音、数字媒体、文化创意等人才培养方面,具有较为丰厚的本科办学经验和教学经验。

本专业将立足于培养学生的综合素质和专业能力,将不断加大本专业人才引进和自我培养的力度以及设备设施的投入力度,努力将本专业建设成为一个具有鲜明地方特色和较为雄厚的专业实力的省一流学科。本专业将实行与省内其他高校同类专业错位发展策略,发挥自身的特色与优势,进一步围绕社会需求与社会发展,优化专业结构,提升办学内涵与办学质量,促进学校转型发展,力争对学校新文科专业群建设、对广东省戏剧影视等人才培养和文化产业发展发挥积极作用。总之,戏剧影视文学专业的开设,顺应了新时期媒体融合发展趋势,顺应了学校自身发展的要求,对提升我校新文科专业的办学理念及学科建设、人才培养和就业,对华南和粤港澳大湾区戏剧影视文学专业人才培养都将起到积极的推动和促进作用。

## 8. 申请增设专业人才培养方案

### 一. 专业名称和专业代码

专业名称：戏剧影视文学

专业代码：： 130311T

### 二. 培养目标

本专业旨在培养具有正确的社会主义价值导向、审美取向具备国际化、规范化、专业化视野和戏剧影视文学基本理论素养和技能的社会主义建设者和接班人。要求毕业生能掌握戏剧、戏曲、影视剧本和文学创作的基础理论与基本技能，能胜任在话剧团、广播电视台、文化馆、网络媒体、影视公司、报刊、出版社等单位从事戏剧影视文学创作、编辑、文艺编导和策划工作，以及能在国家机关、文教企事业单位相关领域从事剧本创作、理论研究、专业教育等工作的高素质应用型人才。

### 三. 基本要求

严格按照国家普通高等学校本科专业学生的培养要求，培养本专业学生具备马克思主义基本理论修养，了解国家文学艺术工作政策和本专业及相关学科的发展动态；系统掌握戏剧、电影、电视、文学等方面的基础理论和基本知识；具备较深厚的中外文学、戏剧影视文学等方面的修养和较强的艺术鉴赏、创造思维等方面的水平；具有较强的戏剧影视文学创作、评论、研究、教学、改编、编导和策划等方面的能力。

要求本专业学生学习马克思主义基本理论，熟悉我国的文艺政策，系统掌握戏剧、影视的基本理论和实践技能，有较强的剧本创作能力及文艺编导能力。经过四年培养，毕业生应具有以下几个方面的知识和能力：

（一）具有良好的思想道德素质；坚持正确的政治方向，遵纪守法、诚信为人，有较强的团队意识和健全的人格；具有国际化视野、现代意识；

（二）掌握科学的体育健康与锻炼知识、能够科学合理地进行体育锻炼、形成健康生活理念，达到《国家学生体质健康标准》的要求；

（三）了解我国的文艺、宣传、出版的方针、政策和法规；

（四）了解戏剧、影视理论和创作的现状和发展动态；掌握基本专做技能；

（五）掌握文献资料检索的基本方法，具有一定的理论研究和理论批评能力；

#### 四. 修业年限

学制：本科，4年

#### 五. 授予学位

学生须修满本科人才培养方案规定的学分，准予毕业；达到学位要求者，授予艺术学学士学位。

#### 六. 主要课程

主干学科：戏剧影视文学

主要课程：中国电影史、中国戏剧史、中外电影发展史、影视剧本创作、戏剧剧本创作、影视文化概论、戏剧影视理论、戏剧评论写作、影视评论写作、电视节目种类与制作、影视编剧与导演、影视语言学、传播学概论、艺术学概论、写作学、文学概论等。

#### 七. 课程设置情况

本专业培养能够适应国家和地方对戏剧影视人才的需求，立足粤港澳大湾区、面向全国，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的文化素养和高度社会责任感，具有一定的创新创业精神，具有扎实的文学基础，系统掌握戏剧影视的基本知识、基本技能和基本理论，在戏剧、电影和电视等领域从事创作、评论和运营的应用型人才。

根据本专业培养目标，按照知识、能力和素质三者有机结合的原则进行人才教育与培养，并将学生未来五年的发展预期贯穿于教育培养的全过程，使培养的学生能够达到下列目标：

目标1：全面掌握戏剧影视文学的知识体系，培养写作能力，独立创作戏剧影视剧本。

目标2：理论认知与具体实践相结合，掌握纪录短片和剧情短片创作的整个流程，合作完成短片的创作。

目标3：以中外电影史为视野，拥有充分的阅片量，掌握影视理论基础，具备影视作品的批评能力。

目标4：能通过自主学习和行业锻炼，不断更新和调整自身的核心知识和能力，适应技术进步、职业发展和社会发展，在影视行业及相关领域保持职业竞争力。

课程名称		课程性质	总课时	讲授课时	实践课时	学分	开课学期	周课时	考核方式	开课单位
公共必修课程	思想道德修养与法律基础	必修	48	40	8	3	1/2	3	考试	15
	马克思主义基本原理	必修	48	40	8	3	1/2	3	考试	15
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	80	64	16	5	3/4	5	考试	15
	中国近现代史纲要	必修	48	48		3	3/4	3	考试	15
	形势与政策	必修	32	32		2	1-8		考查	15
	大学英语I	必修	48	32	16	3	1	3	考试	03
	大学英语II	必修	48	32	16	3	2	3	考试	03
	大学英语III	必修	48	32	16	3	3	3	考试	03
	大学英语IV	必修	48	32	16	3	4	3	考试	03
	大学体育I	必修	32	2	30	1	1	2	考查	10
	大学体育II	必修	32	2	30	1	2	2	考查	10
	大学体育III	必修	32	2	30	1	3	2	考查	10
	大学体育IV	必修	32	2	30	1	4	2	考查	10
	大学生心理健康	必修	16	12	4	1	2	2	考查	04
	大学生劳动素养教育	必修	32	16	16	2	1-8		考查	02
	大学计算机基础	必修	32		32	2	1/2	4	考查	08
	大学语文	必修	32	32		2	2/3	2	考查	02
	职业发展与就业指导	必修	16	16		1	2/6		考查	
	创业基础	必修	32	16	16	2	3	2	考查	
	小计			736	444	292	42			
公共选修课程	文史经典与世界文化（A）	选修					1-8		考查	
	数理基础与科学精神（B）	选修					1-8		考查	
	艺术创作与审美体验（C）	选修					1-8		考查	
	社会发展与社会责任（D）	选修					1-8		考查	
	创新思维与创业训练（E）	选修					1-8		考查	
小计			80	80		5				
合计			816	524	292	47				

备注：通识教育选修课模块至少选修 5 个学分，其中创新思维与创业训练模块至少选修 1 学分。

表2 专业教育课程一览表

	课程 名称	课程 性质	总课时	讲授 课时	实践 课时	学分	开课 学期	周课 时	考核 方式	开课 单位
学科 专业 基础 课程	中国文化概论	必修	32	32		2	2	2	考试	02
	艺术概论	必修	32	32		2	1	2	考查	02
	影视传播概论	必修	32	32		2	3	2	考查	02
	影视美学	必修	32	32		2	1	2	考试	02
	中国文学作品赏析	必修	32	32		2	1	2	考查	02
	外国文学作品赏析	必修	32	32		2	2	2	考查	02
	西方戏剧史	必修	48	48		3	3	3	考试	02
	中国戏剧史	必修	32	32		2	4	2	考查	02
	经典剧本选读	必修	48	48		3	5	3	考试	02
	表演语言技巧	必修	32	16	16	1.5	1	2	考查	02
	表演基础	必修	64	32	32	3	2	4	考查	02
	影视制片管理	必修	32	32		2	4	2	考查	02
	影视摄影	必修	32	16	16	1.5	2	2	考查	02
	视听语言	必修	32	32		2	3	2	考查	02
	影视剪辑	必修	32	16	16	1.5	3	2	考查	02
	影视特效	必修	32	16	16	1.5	3	2	考查	02
	影视灯光舞美	必修	32	16	16	1.5	4	2	考查	02
小计			608	496	112	34.5				
专业 必修 课程	戏剧剧本创作	必修	48	48		3	5	3	考试	02
	世界电影史	必修	48	48		3	3	3	考试	02
	中国电影史	必修	32	32		2	4	2	考查	02
	影视剧本改编	必修	32	32		2	5	2	考查	02

	影视剧本创作	必修	48	48		3	6	3	考试	02
	影视画面	必修	48	48		3	4	3	考查	02
	影视声音	必修	48	48		3	5	3	考查	02
	分镜头脚本创作	必修	48	48		3	6	3	考试	02
	电影导演基础	必修	48	48		3	5	3	考试	02
	节目策划与编导	必修	48	48		3	5	3	考试	02
	专题片创作	必修	32	32		2	5	2	考查	02
	纪录片创作	必修	48	32	16	2.5	5	3	考查	02
	剧情片创作	必修	48	32	16	2.5	6	3	考试	02
	戏剧戏曲电影分析	必修	48	48		3	6	3	考查	02
	岭南戏曲剧本创作	必修	48	48		3	6	3	考查	02
	电影理论	必修	48	48		3	6	3	考查	02
	电影批评	必修	48	48		3	7	3	考试	02
小计			768	736	32	47				
专业 选修 课程	现当代戏剧思潮		32	32		2	7	2		02
	舞台剧赏析		32	32		2	7	2		02
	岭南戏剧戏曲赏析		32	32		2	7	2		02
	大湾区电影赏析		32	32		2	6	2		02
	欧美电影赏析		32	32		2	6	2		02
	动画片赏析		32	32		2	7	2		02
	岭南戏曲电影赏析		32	32		2	7	2		02
小计		至少修满 2 门课，完成 4 学分								
合计			1440	1296	144	85.5				
备注：										

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
理由：		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
专家签字：		

## 10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)