

# 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称(盖章)： 华南农业大学珠江学院

学校主管部门： 广东省

专业名称： 航空服务艺术与管理

专业代码： 130208TK

所属学科门类及专业类： 艺术学 音乐与舞蹈学类

学位授予门类： 艺术学

修业年限： 四年

申请时间： 2022-06-28

专业负责人： 何新闻

联系电话： 020-37512907

教育部制

# 1. 学校基本情况

学校名称	华南农业大学珠江学院	学校代码	12623
主管部门	广东省	学校网址	http://www.scauzhujiang.cn/
学校所在市区	广东广州从化区街口街	邮政编码	510900
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
学校性质	<input checked="" type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族		
曾用名			
建校时间	2006	首次举办本科教育年份	2006年
通过教育部本科教学评估类型	尚未通过本科教学评估	通过时间	-
专任教师总数	502	专任教师中副教授及以上职称教师数	125
现有本科专业数	36	上一年度全校本科招生人数	1803
上一年度全校本科毕业生人数	4013	近三年本科毕业生平均就业率	95.97%
学校简要历史沿革	华南农业大学珠江学院是经国家教育部批准设立，实施本科层次教育的独立学院。目前在校生12000余人，开设35个本科专业。学校设计学院、传媒学院、商学院、外国语学院、信息工程学院、人文学院共6个二级学院及公共基础课教学部、思想政治理论课教学部、国际教育学院和继续教育学院。		
学校近五年专业增设、停招、撤并情况	情况说明： 2016年增设了传播学、数字媒体艺术、税收学、电子商务专业；2017年增设了播音与主持艺术和摄影专业；2018年增设了金融工程专业；2019年增设了戏剧影视导演专业；2021年增设了书法学、戏剧影视美术设计、表演专业。 2017年停招了信息管理与信息系统专业；2018年停招了服装设计与工程专业；2019年停招了日语、翻译、物流管理专业；2020年停招了电子商务、网络工程、传播学、风景园林专业；2021年停招了视觉传达设计、环境设计、产品设计、商务英语、国际经济与贸易、市场营销、电子信息工程专业。		

## 2. 申报专业基本情况

申报类型	新增国控专业		
专业代码	130208TK	专业名称	航空服务艺术与管理
学位授予门类	艺术学	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	设计学院		
学校现有相近专业情况			
相近专业1专业名称	播音与主持艺术	开设年份	2017年
相近专业2专业名称	表演	开设年份	2020年
相近专业3专业名称	-	开设年份	-

## 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	申报专业主要就业领域：航空公司、机场、铁路公司、高铁站、空乘专业院校等单位。
人才需求情况	<p>人才需求情况</p> <p>近年来，我国民航业发展迅速，2019年中国民航业发展统计公报显示，截至2019年底，我国拥有民航运输机场238个，民航运输飞机3818架。根据中国民用航空发展规划，未来10年我国民航运输机场将达350个，民航运输飞机将达7800架，从而成为全球最大民航运输市场。据中国民航协会分析，每增加一架运输飞机，行业平均增加500个就业岗位，仅此一项，我国每年就会新增航空服务和相关就业岗位10多万个以上。</p> <p>(1)从现有航空服务从业人员教育背景来看，据中国民航协会数据统计，拥有本科及以上学历者仅占39%，大专及以下学历者占61%。为提升我国民航服务业的国际竞争力，加快从民航大国向民航强国发展的进程，急需培养更多具有本科学历的航空服务类人才。</p> <p>(2)从区域民航发展趋势情况来看，中国民航局印发《民航局关于支持粤港澳大湾区民航协同发展的实施意见》提出，到2025年，基本建成粤港澳大湾区世界级机场群，大湾区民航整体规模、综合竞争力和创新能力持续保持国际领先，在“十四五”期末实现实现机场群年旅客吞吐量3.3亿人次左右。大湾区民航协同发展的趋势，需有大量本科学历航空服务类人才的支撑，学校所在地广州作为大湾区核心城市，我校航空服务艺术与管理专业毕业生将有很好的就业前景。</p> <p>(3)从区域航空服务人才供给侧情况看，目前广东省内开设航空服务专业的院校相对较少，本科院极少，航空人才的短缺已经成为制约民航业发展的瓶颈。《中国民用航空发展第十二个五年规划》中明确提出，欢迎各种力量参与到与民航相关的教育事业，鼓励各类普通高校开设民航专业支持建设与民航实习实训有关的培训基地。</p> <p>综上所述，培养高素质的空中乘务、地面服务、民航客运、民航运输业</p>

	人才是航空业发展的迫切需要，也是航空旅游业发展的需要，更是民航运输企业深化体制改革，适应未来发展的需要。因此，申报设置“航空服务艺术与管理”专业是非常必要的。	
申报专业人才需求调研情况	年度招生人数	40
	预计升学人数	5
	预计就业人数	35
	北京中航未来科技集团有限公司	10
	深圳航空公司	5
	广州白云机场	10
	南方航空公司	10

## 4. 申请增设专业人才培养方案

### 航空服务艺术与管理专业人才培养方案

#### 一、培养目标

本专业面向民用航空服务及管理需求，以理论课程与实践教学相结合，培养具有较高的思想政治素质和文化艺术素质以及良好的形象气质和职业素养，掌握艺术学、航空服务学和管理学的基础理论和基本知识，熟悉民用航空服务体系及管理运作方式，熟练的使用航空客舱各种设备和应急设备的能力，具备出色的沟通艺术与实践操作能力，可从事民用航空空中服务及地面管理工作的高级技术管理型应用人才。

#### 二、基本要求

本专业毕业生应具备以下文化素养、专业能力与职业技能：

##### 1、文化素养：

（1）具备较好的人文、艺术及其它社科基础知识，具有较好的语言能力以及书面文字表达能力；

（2）具备社会责任感职业道德意识，具备较高的职业安全意识与法律意识，了解与所学专业相关的法律、法规及社会经济因素等知识，有环境保护意识与可持续发展意识，理解在工作中的角色及应承担的社会责任；

（3）具有良好的团队意识，了解团队中各成员的角色、分工，能够进行高效的沟通协作并完成较为复杂的工作任务；

（4）具有国际视野与跨专业、跨文化沟通艺术与沟通能力，了解不同种族、地区的社会文化背景，具备创新意识。

##### 2、专业能力：

（5）具备扎实的艺术学基础知识，掌握一定的舞蹈、音乐、表演等艺术特长，提升个人气质，塑造良好的职业形象；

（6）具备民用航空服务与管理较为宽广的专业知识，熟悉整个民用航空旅客运输系统的运作方式与各个管理部门基本职能，掌握本专业必须的航空服务及管理学等基础理论知识；

（7）具有运用所学的专业理论知识解决工作中出现的沟通、管理等方面具体问题的能力；

(8) 掌握民用航空服务心理，了解民用航空服务过程中旅客的心理需求与服务；

(9) 了解本专业或行业的发展前景与趋势，能综合运用所学专业知分析多种环境下对本专业、行业发展的影响。

### 3、职业技能：

(10) 熟练掌握民用航空英语，具有较强的英语应用能力，能熟练的进行交流，具备跨文化沟通交流能力；

(11) 掌握客舱服务的各类专业服务技能，具有较强的客舱服务操作实践能力，能熟练运用各类客舱设备设施完成相应任务；

(12) 掌握客舱应急处理技能，维护客舱及旅客安全的能力，遇突发事件知道处理方法及工作流程等；

(13) 掌握良好的艺术素质与合作意识，能熟练的在不同的场合下与工作合作对象、服务对象进行沟通、协作。

## 三、主干学科

艺术学 管理学

## 四、核心课程

艺术概论、民航概论、舞蹈形体训练、民航播音艺术、礼仪艺术、民用航空法、声乐基础、空乘服务沟通艺术、客舱服务与管理、民航服务心理学、客舱设备操作实务、影视表演基础、客舱安全管理、民航英语听说、民航英语读写等。

## 五、主要实践性教学环节

序号	课程名称	学分	周数
1	军事训练与军事理论	2	2周
2	劳动教育	2	2周
3	专业见习	2	2周
4	基础实训	3	3周
5	航空信息系统实训	2	2周
6	民航服务策划实训	2	2周

7	民航安全技能实训	2	2周
8	客舱服务规范实训	2	2周
9	专业实训	3	3周
10	毕业实习	8	8周
11	毕业论文或设计（含答辩）	8	8周

## 六、主要专业实验

基础实训、航空信息系统实训、民航服务策划实训、民航安全技能实训、客舱服务规范实训等。

## 七、学制与修业年限及授予学位

学制：4年 修业年限：4年 授予学位：艺术学学士学位

## 八、学时结构与学分

### 1、毕业学分要求

总学分为 169。其中必修课程学分为143，通识教育选修课程学分8，专业选修课程学分为 18，个性化发展平台课程（选修）学分为8。

### 2、各类课程学分比例表

课程类型	必修				选修		合计
	学分	学时	其中：实践教学		学分	学时	
			学分	占必修学分 (%)			
通识教育平台	37	666	12	32.43%	8	128	794
专业教育平台	62	992	37.5	60.48%	18	288	1280
实践教学平台	36	672	36	100.00%			672
个性化发展平台	8	128	4	50%			128
合计	143	2458	89.5	62.59%	26	416	2874
学分比例	87.01%				12.99%		100%

## 九、教学计划进度表

课程类型		课程属性	课程名称	学分	学时	学时分类		各学期学分配								授课形式
						讲课	实践	1	2	3	4	5	6	7	8	
								16W	16W	16W	16W	16W	16W	16W	16W	
通识教育平台	思政课程	必修	思想道德修养与法律基础	3	48	32	16	2								
		必修	中国近现代史纲要	3	48	48			3							



	通 识 素 养 模 块	限选	国际视野培养课程群（海外教育概况、国际交往礼仪、中外文化比较等）	2	32	16	16			2						线上 线下 结合	
			限选	写作与沟通课程群（应用文与毕业论文（设计）写作、学术论文写作、管理沟通等）	2	32	16	16					2			线上 线下 结合	
		限选	美学艺术课程群（音乐、美术、摄影、书法等）	2	32	16	16				2					线上 线下 结合	
		限选	信息技术素养课程群（办公自动化、平面设计、数据挖掘、分析与可视化等）	2	32	16	16					2				线上 线下 结合	
		小计		8	128	64	64	0	0	2	2	2	2	0	0		
	合计			45	794	496	298	10	10	6	7	2	2	0	0		
专 业 教 育 平 台	专 业 课 模 块	必修	民航概论	2	32	32		2									
		必修	艺术概论	3	48	32	16		3								
		必修	舞蹈形体训练 I	3	48	16	32	3									
		必修	声乐基础	3	48	16	32					3					
		必修	表演基础	3	48	16	32						3				
		必修	普通话语音	3	48	16	32	3									
		必修	民用航空法	3	48	32	16				3						
		必修	空乘礼仪艺术	3	48	16	32		3								
		必修	舞蹈形体训练 II	3	48	16	32		3								
		必修	中外艺术史	2	32	32				2							
		必修	民航播音艺术	3	48	16	32			3							
		必修	空乘服务沟通艺术	3	48	16	32				3						
		必修	民航服务心理学	2	32	16	16			2							
		必修	民航英语读写	3	48	16	32						3				

		必修	舞蹈形体训练Ⅲ	3	48	16	32			3							
		必修	民航英语听说	3	48	16	32					3					
		必修	空乘服务与管理	3	48	32	16					3					
		必修	客舱设备操作实务	3	48	16	32					3					
		必修	造型基础	2	32	16	16						2				
		必修	航空卫生保健与急救	3	48	16	32							3			
		必修	舞蹈形体训练Ⅳ	3	48	16	32				3						
		必修	客舱安全管理	3	48	32	16						3				
		限选	手语基础	3	48	24	24			3							
		限选	商务沟通														
		限选	服装与服饰设计	2	32	16	16			2							
		限选	服装可持续发展														
		限选	机场运行与管理	3	48	24	24				3						
		限选	航空公司运营管理														
		限选	航空运输管理	3	48	24	24					3					
		限选	航空物流														
		限选	航空危险品运输	3	48	24	24							3			
		限选	安全检查概论														
		限选	专业素养培养课程群	4													线上线下结合
		小计				80	1184	544	672	8	9	13	11	15	14	6	0
实践教学平台		必修	军事技能	2			32	2									
		必修	劳动教育	2			32	1-7学期分散进行									
		必修	专业见习	2			32		2								
		必修	基础实训	3			48			3						采风	
		必修	航空信息系统实训	2			32				2						
		必修	民航服务策划实训	2			32					2					

		必修	民航安全技能实训	2			32						2		
		必修	客舱服务规范实训	2			32					2			
		必修	专业实训	3			48						3		专业调研
		必修	毕业实习	8			128							8	
		必修	毕业论文或设计（含答辩）	8			128							8	
	小计			36	0	0	576	2	2	3	2	2	2	5	16
个性化发展平台	国内考研模块	选修	考研选修课	6	96		96								
	国际课堂模块	选修	国际课堂选修课	6	96		96								
	创新实践模块	选修	创新实践选修课	6	96		96								
	素质拓展平台课程模块	限选	课外创新课程、参加学科相关竞赛、学术报告与讲座等	2	32		32								线上线下结合
	小计			8	128		128								
总计				169	2106	1040	1674	20	21	22	20	19	18	11	16

## 5. 教师及课程基本情况表

### 5.1 专业核心课程情况表

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
艺术概论	48	4	何新闻	2
民用航空法	40	4	董世明	4
空乘服务沟通艺术	32	4	葛宏翔	4
民航播音艺术	32	4	刘玉春	3
空乘礼仪艺术	48	4	郑颜文	2
舞蹈形体艺术	128	4	刘秋月	1, 2, 3, 4
声乐基础	48	4	李美群	5
客舱安全管理	48	4	叶小芬	6
民航英语读写	32	2	杨小勇	6
民航英语听说	32	2	杨小勇	5
民航概论	40	4	张智楠	1
表演基础	32	4	桂爱民	6
航空卫生保健与急救	48	4	田娟	7
空乘服务与管理	48	4	李文	5
民航服务心理学	32	2	李文	3
客舱设备操作实务	32	4	王翠菊	5
客舱服务规范实训	48	12	王翠菊	6

### 5.2 本专业授课教师基本情况表

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	学历	最后学历毕业学校	最后学历毕业专业	最后学历毕业学位	研究领域	专职/兼职
何新闻	男	1963-07	艺术概论, 造型基础	教授	研究生	韩国东亚大学	设计学	博士	艺术学	专职
董世明	男	1957-09	民用航空法	教授	研究生	东北师范大学	法学	博士	法学	专职
刘玉春	男	1956-12	民航播音艺术, 普通话语音	教授	大学本科	哈尔滨师范大学	播音与主持	学士	播音与主持	专职
李美群	女	1974-10	声乐基础, 音乐鉴赏	教授	研究生	乌克兰国立柴柯夫斯基音乐学院	音乐艺术	硕士	音乐表演	专职
郑颜文	女	1969-01	舞蹈形体艺术、空乘礼仪艺术	教授	研究生	中央音乐学院	声乐表演专业	硕士	音乐表演	专职

[illegible]

桂爱民	女	1972-10	表演基础	副教授	研究生	吉首大学	舞蹈教育	硕士	练，民族民间舞	兼职
钟德平	女	1984-08	航空物流	讲师	研究生	湖南大学	工商管理	硕士	航空运输管理	专职
李文	女	1989-01	空乘服务与管理，民航服务心理学	讲师	研究生	泰国东方大学	人力资源管理	硕士	民航乘务	专职
王翠菊	女	1984-04	客舱设备操作实务	讲师	研究生	河北农业大学	管理学	硕士	航空运输管理	兼职
刘羿良	男	1992-02	安全检查概论	讲师	大学本科	中国民航飞行学院	飞行技术	学士	飞行技术（曾任飞行员）	兼职

### 5.3教师及开课情况汇总表

专任教师总数	17		
具有教授(含其他正高级)职称教师数	4	比例	23.5%
具有副教授及以上(含其他副高级)职称教师数	11	比例	64.7%
具有硕士及以上学位教师数	16	比例	94.1%
具有博士学位教师数	4	比例	23.5%
35岁及以下青年教师数	1	比例	5.9%
36-55岁教师数	11	比例	64.7%
兼职/专任教师比例	4:17		
专业核心课程门数	17		
专业核心课程任课教师数	21		

## 6. 专业主要带头人简介

姓名	何新闻	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	设计学院院长
拟承担课程	艺术概论，造型基础等			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2012年毕业于韩国东亚大学					
主要研究方向		艺术理论，造型基础					
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		<p>一、教改课题</p> <p>主持：《广东省纺织服装专业镇发展战略平台建设》（广东省科技厅重大项目）、《艺术设计应用型人才培 养模式创新实验区》（广东省教育厅质量工程项目）、《基于工作室平台的艺术设计实践教学构建与研究》（广东省教育厅教改项目）、《环境艺术设计材料课程教学团队》（广东省教育厅质量工程项目）等。</p> <p>二、发表学术论文、获奖与出版专著、教材</p> <p>1、《非艺术院校艺术设计教育模式改革与研究》获“第七届全国艺术院校（校）长论文大赛”一等奖</p> <p>2、《装饰材料与应用》获全国微课大赛“二等奖”</p> <p>3、“大学校园环境：人文 · 历史与生态的融合”发表于《美术与设计》（CSSCI），并转载于社会科学报</p> <p>4、出版专著与教材5部：《创造设计的生命力》（北京大学出版社）、《艺术学科建设新视野》（广东人民出版社）、《环境设计——材料结构与应用》（中国建筑工业出版社）等</p>					
从事科学研究及获奖情况		<p>1、《山城》获“第九届全国美术作品展”优秀奖(五年一次国家级最高奖，文化部、中国美协)</p> <p>2、《空间 · 意境》获“中国环境设计大赛十佳作品奖”（中国环境艺术设计协会）</p> <p>3、《踏青》获“首届中国美术家协会漆画艺术作品展”银奖(中国美术家协会、漆画艺术委员会)</p> <p>4、《古香》入编《中国现代美术全集》（国家重点出版工程）</p> <p>5、《野卉》入编《湖南美术50年》（湖南省委重点出版工程）</p>					
近三年获得教学研究经费(万元)	10.0			近三年获得科学研究经费(万元)	0.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	864			近三年指导本科毕业设计(人次)	38		

姓名	李美群	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	音乐系主任、 党支部书记
拟承担课程	声乐基础，音乐鉴赏			现在所在单位	华南农业大学		
最后学历毕业时间、学校、专业	2005年毕业于乌克兰国立柴柯夫斯基音乐学院 表演艺术专业						
主要研究方向	音乐表演、音乐教育、民族音乐						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>一、教改项目</p> <p>1、主持广东省十三五规划课题《岭南客家山歌音乐资源的传承与发展研究》（2016年12月）；</p> <p>2、主持省教育厅教育质量工程项目《音乐素质教育课程教学团队》（2019年6月）；</p> <p>3、主持教育部的十一五规划重点项目子课题《岭南客家山歌教学资源开发的重构与利用》（2010年12月）；</p> <p>4、主持教育部产学合作育人项目《华农大-港美通科技校企合作音乐类非遗实践基地项目》（2021年1月）。</p> <p>二、研究论文</p> <p>1、2017年5月，论文《“一带一路”文化融合的音乐见证——以唐代“十部乐”为例》载入南大核心期刊《中国宗教》；</p> <p>2、2016年11月，论文《清静之音：佛教音乐漫谈》载入南大核心期刊《中国宗教》；</p> <p>3、2016年7月，论文《全面构建声乐教学法的基本框架——评〈声乐教学法〉》载入南大核心期刊《中国教育学刊》；</p> <p>4、2016年4月，论文《声乐艺术表演与声乐艺术人才培养的杰作——评〈声乐表演艺术及教学实践探索〉》载入南大核心期刊《大学教育科学》；</p> <p>5、2015年10月，论文《客家山歌与交响乐的融合带来的新启示》载入北大核心期刊《音乐创作》；</p> <p>6、2014年10月，论文《肖邦艺术歌曲〈请离开我〉的演唱技巧》载入北大核心期刊《大舞台》；</p> <p>7、2012年7月，论文《从三条脉络看客家山歌的传承与发展》载入北大核心期刊《音乐创作》；</p> <p>8、2012年2月，论文《论声乐教学中的古代歌曲——以〈白石道人歌曲〉为例》载入南大核心期刊《艺术百家》；</p> <p>三、慕课录制</p> <p>2020年12月11日主要参与《电影音乐欣赏》课题获2020年度广东省教学质量与教学改革工程项目在线开放课程立项；</p> <p>四、出版专著</p> <p>1、《声乐演唱技巧与表演实践探微》（2016年7月，中国纺织出版社出版）；</p> <p>2、《声乐实用教程》（2017年8月，吉林大学出版社出版）；</p> <p>3、《广东客家山歌》（2018年7月，广东高等教育出版社出版）；</p> <p>4、《音乐专业教育研究与教学实践》（2017年8月，暨南大学出版社出版）；</p> <p>5、《二十一世纪岭南客家山歌史》（《二十一世纪岭南艺术史系列丛书》之一，2020年，广州出版社）。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>一、科研课题</p> <p>1、主持《音乐文化艺术的应用与传播》（2016年7月，广东省教育厅）；</p> <p>2、主要参与广州市哲社“十三五”规划课题《基于广州市大众音乐文化消费现状的音乐产业发展路径研究》（2017年5月）；</p> <p>二、个人获奖</p>						

	1、1999年获广东省电台主办的（CCTV青年歌手电视大奖赛广东省选拔赛）即《全球华人歌手大赛》广东赛区第一名； 2、获多伦多国际声乐大赛获得专业组二等奖（2005年）； 3、论文《非物质文化遗产的传统再传承——以粤剧与粤乐为例》 获“孔雀奖”第三届全国高校声乐论文评选二等奖（2018年）； 4、论文《对高校民族声乐教学多元化的思考——以民族声乐教材为例》获第十二届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演艺术教育优秀论文奖（2018年）； 5、获第十二届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演；作品《洪湖岸边是我家》获舞台艺术类优秀作品奖（ 2018年）； 6、2018年论文《对高校民族声乐教学多元化的思考——以民族声乐教材为例》 获第十二届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演艺术教育优秀论文奖（ 2018年）； 7、论文《非物质文化遗产的传统再传承——以粤剧与粤乐为例》获第十三届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演艺术教育优秀论文奖（2020年）； 广州市音乐家协会颁发的“羊城优秀音乐家奖”（2020年）。		
近三年获得教学研究经费（万元）	5	近三年获得科学研究经费（万元）	5
近三年给本科生授课课程及学时数	授课基础乐理、视唱练耳等课程学时1536	近三年指导本科毕业设计（人次）	22

姓名	郑颜文	性别	女	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	舞蹈形体艺术、空乘礼仪艺术			现在所在单位	华南农业大学艺术学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2001.07, 中央音乐学院声歌系, 声乐表演专业, 文学硕士学位;						
主要研究方向	声乐表演与教学; 音乐教师教育; 民族音乐学。						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>一、<b>教改项目</b>: 主持省、校级教育教学改革、质量工程建设项目等多项, 如: “以传承中华优秀传统文化为特色的应用型音乐人才培养模式改革研究”【教改2020-106】; “音乐表演专业教学团队”【质工2019-12】; “广东省高校中华优秀传统文化传承基地(广东音乐)”【美育2018-11】; “广东省高雅艺术进校园(中华民族优秀音乐经典传承)”【美育2018-12】; “广东省美育浸润行动计划(乡村没美育浸润)”【美育2020-03】等。另, 指导立项国家、省级“大学生创新实验项目”多项。(略)</p> <p>二、<b>学术论文</b>: 在《人民音乐》、《中国音乐》、《中央音乐学院学报》、《歌唱艺术》等音乐学科国家、省级核心期刊发表学术论文: “音乐教师教育指导思想与培养目标研究”; “音乐教育的理性精神与美育的情感特征”; “高师音乐教育专业教学改革探究”; “谈竖笛在高师音乐教法课中的教学应用”; “善歌者使人继其声善教者使人继其志”; “基础音乐教育师资培养与高师声乐教改刍议”; “高师声乐教学改革三题”; “高师声乐教学中演唱曲目的选择”; “声乐作品的诠释与歌唱的艺术表现”等二十余篇, 获国家、省、市级“高等教育优秀论文”、社科联“优秀科研成果”一、二等奖八项。</p> <p>三、<b>教材著作</b>: 主编、参编教育部音乐学科“新课程”教学教材《义务教育课程标准实验教科书·音乐教师用书》; 全国高等院校艺术选修课用书《大学音乐自修教程》; 《音乐教师培养国际比较研究》; 《音乐鉴赏》; 高等院校音乐教育专业教学教材《基本乐理与试唱练耳》; 《全国高等院校教师教育专业音乐教材-声乐》; 《高师声乐范唱教材》(中国作品、外国作品各一册); 《音乐情境表演》等多部, 均由“教育科学出版社; 上海音乐出版社; 东北师范大学出版社; 河北少年儿童出版社; 河北方园电子音像出版社; 广东教育出版社”等出版发行。</p> <p>四、<b>教学成果</b>: 以2021年暗度为例, 1、11月, 创作、指导的诗朗诵《永恒的信仰一致敬卢永根院士》获教育部“第三届中华经典诵写讲大赛”优秀奖。2、07月, 获“第十一届亚洲国际艺术大赛”优秀指导教师奖。3、07月, 指导艺硕18级史歌撰写的论文“中国声乐作品演唱中的传情达意”获“第四届高校声乐学术论文评选”二等奖。4、所教声乐学生获奖: 05月, 创作、指导的诗朗诵《永恒的信仰一致敬卢永根院士》获教育部“全国第六届大学生艺术展演活动”(艺术表演类乙组)三等奖。04月, 艺硕19级何海杰获“第十三届中国音乐金钟奖广东选拔赛决赛”决赛入围奖; 艺硕18级史歌获复赛入围奖。08月, 艺硕18级史歌获“广东省高校艺术作品展演活动”一等奖。12月, 本科20级朱思蓉、许俊宏分别荣获“情系羊城·放歌岭南”第四届青年歌手声乐大赛美声唱法银奖、铜奖。</p> <p>五、<b>教研成果</b>: 1、2021年07月主持建设的华南农业大学南方歌舞团有限公司实践教学基地, 获2019-2020年度华南农业大学“优秀校外实践教学基地”。2、承担的“广东省高校中华优秀传统文化传承基地(广东音乐)”美育项目, 自03月始, 策划、组织举办中国优秀“红色经典”音乐党史展演、工作坊6场。如: “学党史讲党的故事(红军不怕远征难)” ; “渔歌颂党恩”; “雄鹰翱翔迎党庆鼓乐喧天颂党恩”等。并于09月29日完成“中华优秀传统文化传承基地(广东音乐)”中期复评, 成绩优秀。3、主持的广东省教育厅“美育浸润行动计划”项目: 1) 03月23日组织召开华南农业大学“广东省教育厅2021年度美育浸润行动计划”实施工作协调会议。2) 04月29日赴对口帮扶云浮新兴县多所中小学开展实地考察、调研工作, 制订《华南农业大学2021年度美育浸润行动计划实施方案》。3) 09月13日带领华南农业大学“美育浸润行动计划”项目学生团队, 赴云浮新兴县七所中小学开展一至八周“美育课程教学; 美育实践活动; 美育校园文化建设; 美育教师队伍建设”等系列对口帮扶活动。4) 11月17日举行了“美育浸润行动计划”项目“2021高校与中小学美育工作交</p>						

	<p>流研讨会”。5) 11月17日至19日, 在新兴县惠能小学成功举办广东省教育厅“美育浸润行动计划”华南农业大学对口帮扶云浮新兴县中小学美育教师培训班(第二期), 参加本次培训班的学员达120余人, 覆盖全县乡、镇、村中小学47所。得到了新兴县教育局领导及新兴县中小学教师们的统一认可和高度评价。广东广播电视台移动频道、触电新闻官方发布, 新媒体全覆盖。09月29日华南农业大学对口帮扶新兴县中小学开展美育浸润行动计划登上“学习强国(广东学习平台)”。4、12月09日主持、策划的广东省教育厅“高雅艺术进校园”项目“中华优秀民族音乐(广东音乐)经典传承”——广东科贸职业学院专场音乐会。现场约6百余名学生, 反响热烈。5、总策划“百年礼赞 童心向党——华农附小全面推进新时代学校美育教育改革纪实”, 广东广播电视台移动频道2021年06月01日播出, 触电新闻官方发布, 新媒体全覆盖。</p> <p><b>六、学科建设:</b>作为音乐学科带头偶人、专业主任:(一) 2021年09月29日带领音乐表演专业团队完成华南农业大学艺术学院音乐表演专业69门《课程教学大纲》撰写工作。(二) 2021年12月16日, 带领音乐表演专业团队完成“华南农业大学(10564)20新增音乐表演(130201)学士学位授予专业”评估工作。(三) 2021年12月20日带领音乐教学团队完成“华南农业大学(10564)音乐表演专业(130201)、音乐学专业(130202)专业白皮书撰写工作。</p>		
从事科学研究及获奖情况	<p>主持全国教育科学“十五”、“十一五”规划重点课题各1项; 参研全国教育科学“十五”、“十一五”规划重点课题、教育部哲学社会科学重大课题攻关项目各一项; 与意大利罗马音乐学院(Conservatorio di Musica Santa cecilia di Italia)合作研究项目1项; 主持省哲学社会科学“十三五”项目1项; 相关研究成果获文化部“全国第十四届群星奖”一项; 获中国高等教育学会“优秀论文奖”二项; 获省级社会科学界联合会“科研成果奖”三项。获市级社科联“优秀科研成果一、二、三等奖”等多项。</p>		
近三年获得教学研究经费(万元)	87万元	近三年获得科学研究经费(万元)	30万元
近三年给本科生授课课程及学时数	声乐; 台词正音与表演; 音乐情境表演; 音乐课程与教学法; 艺术实践; 毕业实习; 毕业音乐会; 创新创业实践; 艺术管理工作坊; 教育见习; 论文写作。年均学时数(本科): 844学时。	近三年指导本科毕业设计(人次)	16人次

姓名	刘科	性别	女	专业技术职务		行政职务	无
拟承担课程	空乘礼仪艺术，舞蹈形体训练等			现在所在单位	广州民航职业技术学院		
最后学历毕业时间、学 校、专业		2004年毕业于中国艺术研究院					
主要研究方向		礼仪，化妆及形象设计					
从事教育教学改革研究 及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教 材等)		一、课题1 、主持“可持续发展理念下校内实训基地内涵建设的研究与实践— 以形体训练实训室及课程开发为例”(2015-07，广东省教育厅)2 、主持《空乘形体训练与礼仪形象塑造》精品在线开放课程建设(2019， 校级) 3、主持“形象礼仪艺术教育教学团队建设”(2019，校级) 4、主持《基于翻转课堂理念的高职空乘专业网络教学平台建设实践研究》(2019，广东省教育厅) 5、主要参与《“体医融合”跨学科视域下，探索瑜伽对航空服务人员腰椎间盘突出职业病预防与理疗的研究瑜伽对航空服务人员腰椎间盘突出和颈椎疾病预防与延迟发生的研究》(2019-06，广东省教育厅)					
		二、发表论文 1、2019/12/1 基于教育生态学视角的高职舞蹈教学分析 2、2019/11/1 中国区域性少数民族民俗舞蹈研究 3、2019/8/1 区域性民族舞蹈遗存的原生代文化特征 4、2018/8/1 芭蕾基训在空乘形体训练教学中的应用性研究 5、2017/7/1 数字时代的舞蹈艺术 6、2017/4/1 贾作光舞蹈艺术研究 7、2017/3/1 “论伊莎多拉·邓肯舞蹈艺术的生命精神” 8、2016/5/1 采茶戏舞蹈的舞蹈形态研究 9、2019/6/1 Analysis Of Local Intangible Cultural Heritage From The Art Of Lingnan Dance 10、2019/9/1 A Primary Study Of The Origin And Character Of Minority Folk Dance In Yunnan Province 三、出版教材 1、主编《空乘人员行礼与礼仪姿态塑造》(2012-07，上海交通大学出版社) 2、主编《空乘形体塑造》(2016-06，国防工业出版社) 3、主编《空乘人员化妆技巧》(2012-06，上海交通大学出版社) 4、主编《服务人员形象塑造》(2013-07，国防工业出版社) 5、副主编《空乘形象塑造》(2015-05，国防工业出版社) 6、副主编《民航服务沟通——理论、案例与实训》(2018-08，人民大学出版社)					

从事科学研究及获奖情况	<p>1、2020-12，荣获课程建设创新与实践2020年年度最新成果奖(省教育厅) 2、2020-04，荣获广东省本科高校在线教学优秀案例一等奖(省教育厅) 3、2018-06，荣获“2017-2018年度广东省职业院校技能大赛艺术专业技能”(中国舞表演)赛项三等奖(省教育厅)</p> <p>4、2016-01，在2015年广东省计算机教育软件评审活动中，作品《空乘形体训练——芭蕾基训“一位擦地”》荣获高等教育组优课三等奖(省教育厅) 5、2017-06，荣获2016年全国高职院校技能大赛三等奖(省教育厅) 7、2018-05，“基于obe教育理念，空中乘务专业形体训练课程的内涵建设与应用”荣获第八届教学成果二等奖(校级) 8、2018-05，“基于网络的客舱服务与应急处置训练课程改革与实践”荣获第八届教学成果二等奖(校级) 9、2017-07，教材《空乘人员形体与礼仪姿态塑造》荣获第七届教学成果三等奖三等奖(校级)</p>		
近三年获得 教学研究经费(万元)	4.0	近三年获得科学研究经费(万元)	12.5
近三年给本 科生授课课程及学时数	103	近三年指导本科毕业设计(人次)	0

姓名	陈金怡	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	艺术概论，服装可持续设计等			现在所在单位	华南农业大学		
最后学历毕业时间、学校、专业		2009年毕业于苏州大学纺织服装学院					
主要研究方向		服饰文化研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		1、2019年4月主持华南农业大学教育教学改革项目《依托广东非物质文化遗产构建设计类实践创新课程》 2、时装设计元素：环保服装设计》被评为2017年度中国纺织工业联合会优秀出版物二等奖。 3、2019、2018、2017年“VGRASS. 东华杯”第十三届中国大学生服装立体裁剪设计大赛荣获优秀指导教师奖。 4、2019、2020年分别荣获广州国际轻纺城杯广东大学生优秀服装设计大赛优秀指导教师奖。 5、2020年于《西部皮革》杂志发表论文《广东非物质文化遗产融入高校艺术设计课程的构建研究》。 6、2020年作品《生命》荣获第四届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛教师组一等奖。					
从事科学研究及获奖情况		1、2021年主持华南农业大学横向课题《可穿戴式婴幼儿腿部力量信息采集与分析智能装备》。 2、2017年主持教育部人文社会科学研究青年基金项目《海上丝绸之路视域下的明清粤绣艺术研究》。 3、2017年主持广州大典项目《广州粤剧戏服制作工艺及创新开发研究》。 4、2020年于核心期刊《丝绸》发表论文《广绣在传统粤剧戏服中的艺术体现》。 5、2020、2021年于核心期刊《上海纺织科技》发表作品四幅。 6、2014年于核心期刊《装饰》发表论文《客家传统婚嫁绣品图案的艺术审美特征》。 7、2013年于核心期刊《艺术评论》发表论文《客家婚庆礼仪服饰的文化表现》。					
近三年获得 教学研究经费(万元)		0.7		近三年获得 科学研究经费(万元)		145.0	
近三年给本 科生授课课程及学时数		1100		近三年指导 本科毕业设计(人次)		40	

姓名	叶小芬	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	商学院院长
拟承担课程	航空公司运营管理、客舱安全管理			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2010年毕业于吉林大学						
主要研究方向	商业运营管理与商业模式创新						
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>一、教改课题</p> <p>1、《校企协同效应下的独立学院市场营销专业应用型人才培养基地建设》(广东省教育厅质量工程项目，主持人)；</p> <p>2、《华南农业大学珠江学院——广州乐收网络技术有限公司物流管理专业实践教学基地》(广东省教育厅质量工程项目，主持人)；</p> <p>3、《基于赛制嵌入和企业参与的ERP沙盘实训教学改革》(广东省教育厅教改项目，主持人)；</p> <p>4、《商科实战模拟教学中心》(广东省教育厅质量工程项目，第二参与人)。</p> <p>二、发表论文、出版专著/教材、获奖</p> <p>1、《利率变化对房地产成交量影响的差异化比较》(企业经济，2015.11，北大核心)第一作者。</p> <p>2、《传统零售业向网络零售业的转型趋势》(商业经济研究，2018.10，北大核心)第一作者。</p> <p>3、《疫情常态化下零售企业的消费场景转变》(哈尔滨师范大学社会科学学报，2020.04)第一作者。</p> <p>4、编写教材《管理学原理》(重庆大学出版社，副主编)；</p> <p>5、获首届广东省教师教学创新大赛校级选拔赛副高组三等奖；</p> <p>2、教改课题《基于共通互融的经管类专业人才培养机制探索与实践》获华南农业大学珠江学院教育教学成果三等奖</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1、2017年广东省重点科研平台和科研项目——《高校参与场景化消费带动广州商贸流通转型路径的研究》(广东省重点科研平台和科研项目，主持人)。</p>						
近三年获得 教学研究经费(万元)	71.0			近三年获得科学研究经费(万元)	4.0		
近三年给本 科生授课课程及学时数	120			近三年指导本科毕业设计(人次)	84		

姓名	杨小勇	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	外国语学院院长
拟承担课程	民航英语读写，民航英语听说			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2012年毕业于上海同济大学					
主要研究方向		英语，翻译笔译教学研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况(含教改项目、研究论文、慕课、教材等)		<p>一、教改项目：</p> <p>1、《基于蓝墨云班课平台的英汉笔译课程教学改革实证研究》（广东省教育厅教改项目，主持人）；</p> <p>2、《应用复合型英语本科专业教学模式综合改革》（广东省教育厅教改项目，第二参与人）；</p> <p>二、获奖：</p> <p>1、华南农业大学珠江学院2018年度“优秀教研室主任”</p> <p>2、2012.12-2012年江苏度省高校教学管理研究会教学研究工作委员会优秀教学研究论文三等奖</p> <p>三、出版教材：</p> <p>1、《简明英语专业本科毕业论文写作教程》（暨南大学出版社，副主编）</p>					
从事科学研究及获奖情况		1、主持广东省普通高校特色创新类项目一项——《托尼·莫里森小说中的黑人女性创伤研究》					
近三年获得教学研究经费(万元)	5.0			近三年获得科学研究经费(万元)	3.0		
近三年给本科生授课课程及学时数	576			近三年指导本科毕业设计(人次)	38		

## 7. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值(万元)	1000.0	可用于该专业的教学实验设备数量(千元以上)	465 (台/件)
开办经费及来源	学费		
生均年教学日常运行支出(元)	10500.0		
实践教学基地(个)	1		
教学条件建设规划及保障措施	<p>1. 教学条件建设规划:</p> <p>与航空服务艺术与管理专业教学相关的实验条件已基本具备。学校目前设有教学实验中心, 管理65个艺术类专业实验室, 按专业分别为艺术设计实验室、服装设计与工程室、基础画室、陶艺实验室等, 其中高端配置的实验室有航空模拟舱、航空服务CBT模拟操作系统、飞行模拟器、航空急救训练室、空乘礼仪训练室苹果机房、数码影像室、非线性编辑室、录音室、图形工作站、新闻传播实验室、专业形体房、化妆间、舞蹈室1000多平等, 总投资逾2000万, 并有图书资料阅览室、多功能展厅, 基本能够满足新增设航空服务艺术与管理专业实验教学的需要。我校设计学院已与南方航空股份有限公司等多个单位建立校企合作关系, 通过校企合作保障实践教学。</p> <p>2. 教学质量保障措施:</p> <p>学校根据拟新增专业的特殊要求, 建立完善的监控质量体系, 覆盖培养目标、培养规格、课程体系、教学规范、专业教师队伍、教学条件、教学效果等内容。在质量监控措施方面, 学校有教学指导委员会和学术委员会, 设有校、院两级教学督导机构。由院长负责对本科教学质量等情况进行日常管理; 教学督导员对教学质量控制点进行定点管理。</p>		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值(万元)
航空模拟舱	B737/A320	1	2022	1200.0
航空服务CBT模拟操作系统	E620	1	2022	400.0
飞行模拟器	Cessna172	1	2022	1200.0
航空急救训练室	全套设备	1	2022	38.0
空乘礼仪训练室	全套设备	1	2020	34.0
形体训练室	全套设备	2	2017	64.0
空乘化妆室	全套设备	1	2020	13.71
航空体育训练室	全套设备	1	2016	139.15
VR虚拟仿真实训平台	全套设备	1	2021	1021.78
虚拟演播室	全套设备	1	2017	714.69
观影室	全套设备	1	2017	108.22
播音室	全套设备	1	2018	80.67

录音室	全套设备	2	2018	66.67
摄影、摄像教学实训室	全套设备	1	2015	539.95
计算机房	全套设备	5	2020	4074.61
钢琴	珠江里特米勒 R9	6	2018	222.0
物流认知实训室	全套设备	1	2012	189.4
物流沙盘演练实训室	全套设备	1	2012	77.9
物流业务模拟综合实训室	全套设备	1	2012	342.46
翻译实训室	全套设备	2	2011	351.36

## 8. 申请增设专业的理由和基础

### 申请增设专业的理由和基础

#### 一、增设航空服务艺术与管理专业的理由

##### 1、满足当前民航业发展对航空服务高级专业人才的需要

###### (1) 适应民航业快速发展的要求

伴随着全球经济的一体化和旅游业的飞速发展，我国正处于从“民航大国”向“民航强国”的伟大转变过程中，中国航空运输业在全球的排名已跃升至世界第二位。民航客货运及航空服务业产业链已成为吸纳劳动力和专业人员最多的行业群之一，但航空人才的短缺已经成为民航业发展的瓶颈。《中国民用航空发展第十三个五年规划》中明确指出，欢迎各种力量参与兴办与民航相关的教育事业，鼓励各类普通高校开设民航专业，支持建设与民航实习实训有关的培训基地。根据中国民用航空局《民航业人才队伍建设中长期规划（2010-2020年）》，2020年民航从业人员总量达到240万人。未来十年，我国航空运输行业人才缺口约为130万人，年均缺口约13万人。

根据国家民航局信息中心2019年年底公布的《2019年中国民航乘务员发展统计报告》，截至2019年12月31日，全国共持有效体检合格证的在册乘务员总人数为108955人（2019年新入职16110人），乘务员（飞机）密度约为35:1。未来10年，中国将需要近7800架飞机，按现有的乘务员密度，需要航空乘务员273000人。开设“航空服务艺术与管理”专业是为了满足社会对航空服务与管理人才的不断增长的需求。

###### (2) 提高行业专业人才技术水平

航空服务集高科技与信息化为一体，技术更新快，信息化程度高，已经发展成为现代交通的高端服务业态，需要受过专门训练的高素质的专业人才队伍。目前，航空服务从业人员中，本科学历的人员约占39%左右，61%左右的人员属于专科及以下学历，严重制约航空服务业的发展。开设“航空服务艺术与管理”本科专业，有助于满足社会对航空服务人员质量提升的需求。

###### (3) 服务于地方社会发展

民用航空在地方经济社会发展中的作用日益凸显，受到地方政府的高度重视。在各省、市、自治区的“十三五”国民经济发展规划中，都将民用航空业的发展

放在重要位置。近几年来，全国有62个城市依托54个机场规划了63个临空经济区。临空经济已经成为经贸往来的战略高地，北京、天津、上海、广州等地航空经济已经进入相对成熟阶段，南京、成都、郑州、重庆、杭州、深圳等地也已进入快速发展阶段。随着我国社会经济的快速发展和人民生活水平的提高，广大民众对民用航空领域的消费能力、消费意愿已积累到较高的程度，民用航空消费的需求日益增加。这种需求集中体现在私人娱乐飞行、旅游飞行、公务飞行、航空训练飞行、体验飞行等方面，民用航空的巨大市场潜力正在逐渐被激发出来。作为运输航空有效的补充，发展短途运输，解决边远地区群众出行问题，实现常态化运输，民用航空可以提供便捷高效的个性化服务，有利于改善民生。航空服务与管理人才是这些活动的主要参与者和具体实施者。

从区域民航发展趋势情况来看，中国民航局印发《民航局关于支持粤港澳大湾区民航协同发展的实施意见》提出，到2025年，基本建成粤港澳大湾区世界级机场群，大湾区民航整体规模、综合竞争力和创新能力持续保持国际领先，在“十四五”期末实现实现机场群年旅客吞吐量3.3亿人次左右。大湾区民航协同发展的趋势，需有大量本科学历航空服务类人才的支撑。

## **2、有相关的招生及教学基础**

从 2019年起，我校开始招收航空服务类专业学生，并与国内南方航空公司、国外相关院校进行联合开展培养，有相关的招生基础及教学基础。

## **3、从艺术类招生培养更加符合航空服务类人才培养的要求**

我们近期通过对南方航空公司、深圳航空公司等用人单位进行的毕业生情况调研，航空服务艺术与管理无论是招生规模还是就业升空率均远好于高职类的招生与就业。

### **(1) 新增设专业改从艺术类招生有更适合的生源**

由于国内航空公司普遍对航空服务从业人员在身体素质有非常特别的个性要求，如要求形象上具备“面容较好，姿态优美，与人交谈要具有亲和力”等。在这些方面艺术类考生相对于其他类考生有着明显地优势。

### **(2) 新增设专业的培养模式与航空公司要求相吻合**

隶属于艺术类学科的“航空服务艺术与管理”专业则侧重于人文艺术素质和社会活动能力的培养，因而更加符合航空公司等民航企业对航空服务从业人员的职业素质要求。

## **二、增设航空服务艺术与管理专业的基础**

### **（一）专业筹建有稳固基础**

华南农业大学珠江学院自成立以来就把艺术学科作为重点建设的对象，2007年-2020年发展过程中，我院完成艺术类学科的戏剧影视文学、设计学、美术学三个学科门类12个专业建设与申报。在建设的过程中我们逐步形成了“学科群”建设的发展模式。我校艺术设计类学科在2019年获广东省产业学院建设项目、广东省创新实验区，2018年获广东省试点学院建设项目，2017年获广东省实验教学示范中心；并于2019年获广东省大体操嘉年华展演大赛暨第四届广东省全民健身“金阳光奖”十大全民健身高校、2018年获得啦啦操示范高校单位。

#### **1、专业特色优势突显，专业融合发展。**

2007年开设服装与服饰专业以来，我们逐步将设计——制作——展演一体化的融合培养，让学生能够把自己的很多成果通过国际轻纺城、广州时装周、中国时装周、时尚天河等多平台的展示出自己的特色与文化。2017-2021年设置了与航空服务艺术与管理相近的本科专业：广播电视编导、播音与主持艺术、戏剧影视导演和表演等。这些专业都能与航空服务艺术与管理专业相互交融共同健康发展。如：我校荣获“全国啦啦操示范窗口学校”、“啦啦操示范高校单位”等荣誉称号、2016级学生洪逗2018年获得世界亚裔小姐亚军荣誉称号、华珠金刚芭比啦啦操队在2018年全国啦啦操冠军赛中获五连冠。

#### **2、师资队伍符合航空服务艺术与管理本科专业的要求**

我院自开设艺术学科以来每年引进师资作为储备人才。近3年来，我院先后从国内外引进艺术类、管理类及航空服务相近专业人才多人。现有艺术类专业教授2人、副教授3人，管理类相关专业教授1人，副教授7人；拥有一支职称和学历结构合理、水平较高、经验丰富、有一定科研能力的航空服务艺术与管理专业教学团队，师资队伍符合新增航空服务艺术与管理本科专业的要求。

近三年来，教学团队成员积极开展科学研究工作，获得各级课题立项共78项，其中校内课题立项11项，省级课题立项67项，国家级课题立项5项，在省级以上期刊上发表论文200多篇。学院根据学科专业建设计划继续对艺术类教学的加大投入力度，培养和引进更多的高学历、高职称、高素质人才，进一步加强航空服务艺术与管理专业师资队伍的建设，为申报成功后的航空服务艺术与管理专业建设和发展提供充分的保障。

除此之外，也得到了校本部和集体兄弟院校的大力扶持。华南农业大学是广东省和农业部共建的“211工程”重点大学，师资力量雄厚。现有90个本科专业，52个博士学位授权点，103个硕士学位授权点。其中，博士生导师218人，硕士生导师786人。其中艺术类、管理类师资雄厚。办学以来，校本部对其申办的珠江学院给予优质的教学资源 and 师资力量支持。

### **3、学生实验实习条件基本具备**

航空服务艺术与管理专业教学相关的实验条件已基本具备。学校目前设有教学实验中心，管理65个艺术类专业实验室，按专业分别为航空模拟舱、航空急救训练室、空乘礼仪训练室、形体训练室、空乘化妆室、艺术设计实验室、服装设计与工程室、基础画室、陶艺实验室等，其中高端配置的实验室有苹果机房、数码影像室、非线性编辑室、录音室、图形工作站、新闻传播实验室、专业形体房、化妆间、舞蹈室、VR实验室1000多平等，并有图书资料阅览室、多功能展厅，基本能够满足新增设舞蹈表演专业实验教学的需要。学院正在积极筹建更多校外企业实践实习基地，为学生创造更优越的实训、实习条件。

### **4、丰富的图书资料能满足学科建设和专业教学的需要**

专业教学相关的图书馆藏书丰富。目前，我院图书馆藏书总量达到60多万册，其中艺术类专业中英文书籍10万多册；期刊500多种；中文全文电子期刊和大型数据库集4个，电子图书50多万册，及电子阅览室2个，阅览室座位1200余个，基本能满足艺术学科建设和专业教学以及学生查询、下载各种专业信息资料的需要。因此，图书资料能够满足舞蹈表演专业学科建设和教学的需要，为我院申报与筹建航空服务艺术与管理本科专业创建了扎实的基础条件。

## **（二）专业发展规划**

### **1、课程建设**

严格按照国家标准制定本专业的培养方案，并聘请民航企业专家参与相关课程的建设工作。

“航空服务艺术与管理”专业课程设置拟按修读类型分为理论教学和实践教学两部分。其中，理论教学按课程结构体系分为通识教育课程、专业基础课程、专业教育课程三部分；实践教学包括社会实践、毕业实习、毕业论文等。

通识教育课程包括形势与政策（就业指导、创业基础教育）、思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、

马克思主义基本原理、军事训练、体育、大学生心理卫生、大学英语、人文艺术类、哲学政治类、科学技术类、经济法律类等。

专业课程包括艺术概论、民航概论、民用航空法、民航英语听说、民航英语读写、空乘礼仪与艺术、舞蹈形体训练、航空服务技能训练、民航服务心理学、客舱设备操作实务、客舱安全管理、航空卫生保健与急救等、中外艺术史、音乐鉴赏、声乐基础、表演基础、空乘服务沟通艺术、安全检查概论、航空运输管理、航空危险品运输、航空物流、航空公司运营管理等。

专业课程的设置计划每年将会根据执行的情况进行修订、调整，以完善专业教学体系，适应专业发展的需要，提高实际教学活动的成效。并拟在3年内申请2-3项省级教改项目和2项校级重点教改项目。

## 2、师资队伍建设

专业的发展离不开一流高水平的专业师资队伍，在现有师资队伍的基本条件下，学校拟采取以下措施，进一步提高本专业的师资层次与水平。

(1) 从国内外知名高校引进高学历的教师和民航企业引进经验丰富的专家充实师资队伍，3年内拟计划引进3名左右具有硕士学位以上的教师，3名左右具有民航企业工作经验的专家级教师；

(2) 鼓励青年教师到知名航空类院校攻读博士学位，以不断提高整个师资队伍学历层次；

(3) 支持缺乏航空服务实践经验的教师，到航空实习基地或航空公司进行阶段性实习锻炼；

(4) 鼓励教师参加航空服务相关证书的考试，以产生更多的双师型教师。

## 3、专业实训场所建设

(1) 与表演、播音、数字媒体艺术等相关专业进行资源融合，把现有表演训练室、形体训练室、健身室等进行相应的改造升级；

(2) 加强数字化和信息化建设，积极开展航空服务模拟教学，新建航空服务VR实训室等。

## 4、实践基地建设

“航空服务艺术与管理”专业将按照理论与实践教学环节相互配合、相互支撑、互相渗透的思路，逐渐形成实践教学活动的安排与教学内容和课程体系相适应的实践教学模式，按照从基础到专业逐渐深入的顺序安排校内外实习实践。实

实训基地的建设按照实践、创新、就业相结合的原则进行，目前已与民用航空相关企业进行了深入的校企合作，一方面了解企业对民用航空服务与管理人才培养的需求，对专业基础知识和专业知识结构的要求；另一方面与企业共建大学生创新、实践和就业基地。根据目前的人才培养情况来看，本专业设计的实践教学内容和体系的设计符合人才培养目标要求，实践教学满足大纲要求，学生实践能力、职业能力将得到明显提高。

我们近期正在重点与中航未来航空培训企业展开合作。


北京中航未来科技集团有限公司是一家在航空服务专业人才培养领域非常知名公司，是国内规模最大的航空服务人才培养和输送基地，已经与国内外 20 多家大型航空公司、30 多家机场集团等企业达成合作联盟，成就了一万余名学员飞翔蓝天的梦想。我们在前期合作的基础上，彼此之间将进一步进行全方位地合作，期中包括师资交流、设备共享、教学方案制定、学生实习与推荐就业、教材编写等。

以后我们还将会进一步拓展与更多航空企业间的合作关系。

综上所述，我校结合已有的表演、播音主持与艺术、数字媒体艺术等本科专业的办学优势，申报增设“航空服务艺术与管理”专业，着重培养民用航空服务领域的高素质应用型人才。现有师资队伍及教学条件基本能够满足“航空服务艺术与管理”专业的本科生培养要求；学校也将进一步为专业发展提供有力地支持和保障。我们有必要、有条件、有信心地办好新增设的“航空服务艺术与管理”专业。

## 9. 校内专业设置评议专家组意见表

### 9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>专家组审阅了申报材料，听取了专业负责人的汇报，针对专业设置的必要性、规范性和科学性进行了论证。经过认真讨论，形成如下意见：</p> <p>随着我国民航运输业快速发展，航空服务专业人才需求与日俱增，航空服务从业人员学历要求不断提高，增设“航空服务艺术与管理”（本科）专业不仅符合航空服务专业人才需求，对促进区域经济发展乃至我国航空强国战略具有重要意义。</p> <p>申报材料内容充实，申报理由充分，培养方案科学，专业规划合理，相近专业办学经验丰富，师资与实验室设备能满足开办新专业的需要。</p> <p>所申报专业填补了粤港澳大湾区同类专业开办不足的现状，同时能与学院现有专业配套发展，优势互补，形成专业集群。</p> <p>专家们一致认为：学校具备增设“航空服务艺术与管理”（本科）专业的所有必要条件，一致同意增设“航空服务艺术与管理”本科专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <p>  </p>		

## 10. 艺术类专业事业发展规划文件

# 华南农业大学珠江学院文件

华农珠江教字〔2021〕52号

---

### 华南农业大学珠江学院 “十四五”学科专业建设发展规划 (2021~2025年)

为贯彻落实全国教育大会精神和新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，紧紧围绕立德树人，深化新文科和新工科建设，推进艺术、文学、经管等有关专业新文科建设，推进现代产业学院建设，优化工科专业设置，加强“质量工程”建设，完善本科教学质量建设体系。为进一步加强我院学科专业建设，大力提升学科专业建设水平，大幅度提高人才培养质量，主动适应广东产业转型升级，特别是珠三角战略性新兴产业、“互联网+”等产业的发展对人才的需求，更好地为广东区域经济社会发展服务，并结合《华南农业大学珠江学院“十四五”教育事业发展规划纲要》的目标要求，特制订本发展规划。

## 一、学科专业建设现状

### 1. 学科专业体系初步形成

至“十三五”建设期末，学院共开设本科专业 32 个，在校生人数 12815 人。目前，学院开设的 32 个本科专业，覆盖了文、工、经、管、艺五大学科门类。其中，艺术学类专业 12 个，占总数的 37.5%；管理学类专业 7 个、文学类专业 6 个、工学类专业 4 个和经济学类专业 3 个，分别占总数的 21.9%、18.8%、12.5 和 9.3%。以现代传媒为重点，应用艺术为特色，多学科协调发展的学科专业体系初步形成（专业具体分布情况见下表）。

华南农业大学珠江学院本科专业分布一览表（2020 年）

二级学院	专业名称	专业代码	层次	学制	学科门类	授予学位
外国语学院	英语	050201	本科	四年	文学	文学学士
	翻译	050261				
	商务英语	050262				
	日语	050207				
商学院	国际经济与贸易	020401	本科	四年	经济学	经济学学士
	金融工程	020302			管理学	管理学学士
	市场营销	120202				
	物流管理	120601				
	人力资源管理	120206				
	会计学	120203K	本科	四年	管理学	管理学学士
	财务管理	120204				

	税收学	020202			经济学	经济学学士
信息工程学院	电气工程及其自动化	080601	本科	四年	工学	工学学士
	电子信息工程	080701				
	计算机科学与技术	080901				
	网络工程	080903				
	信息管理与信息系统	120102	本科	四年	管理学	管理学学士
	电子商务	120801				
设计学院	服装设计与工程	081602	本科	四年	艺术学	艺术学学士
	风景园林	082803				
	视觉传达设计	130502				
	环境设计	130503				
	产品设计	130504				
	服装与服饰设计	130505				
	数字媒体艺术	130508				
传媒学院	广播电视编导	130305	本科	四年	艺术学	艺术学学士
	动画	130310				
	播音与主持艺术	130309				
	摄影	130404				
	戏剧影视导演	130306				
人文学院	汉语言文学	050101	本科	四年	文学	文学学士
	传播学	050304				

## 2. 产教融合、深化重能力的人才培养模式

学院形成“产业—专业—教学”的校企融合人才培养的特色。采用“引企入校、移校入企”的方式，实现校企的深度融合，实施共同研究人才培养规格、制定人才培养方案、讨论教学内容、参与教学过程与评价、编写教学参考教材，更新教学内容等环节，教学内容与社会生产实际紧密结合；采用项目化教学方式，不断进行教学改革；采用“项目”评审鉴定的方式，或技术岗位现场考核对学生进行课程成绩评定，实现考核方式的“多样化”。如与广州时尚天河达成校企合作，落地原创设计项目，并落地由学生开办的原创设计师店与服装展，帮助更多年轻设计师的创业项目实施等；与新道科技股份有限公司进行了合作，共建“大商科虚拟仿真综合实验教学平台”实习实训中心；与从化区图书馆校地合作共建众创空间，与从化区江埔街共同参与“乡村振兴”等。

## 3. 教学改革不断深入，人才培养质量稳步提高

学院人才培养方案坚持育人为本、德育为先、能力为重、全面发展的指导思想，遵循民办高等教育教学规律和应用型人才成长成才规律，紧密结合广东社会经济发展对应用型人才的需求，按照“保证基础、强化实践、培养能力、提升素质”的人才培养方案制定原则，以培养学生专业应用能力为核心，优化课程结构，强化实践教学，注重能力培养，努力实现从注重知识传授向更加注重能力和素质养成转变，不断提高教育教学质量和人才培养质量，促进了应用型人才培养目标的实现。

学院通过优化应用型人才培养方案，结合特色专业建设项目，切实加强专业尤其新专业建设，切实提高了专业建设质量，促进了专业特色和办学特色的形成。

教学内容、教学方法等改革探索不断深入。学院围绕应用型人才培养目标，鼓励教师根据学科、专业和课程特点，开展启发式教学、讨论式教学、案例教学、项目教学以及基于互联网翻转课堂等教学方法实践，并积极践行协同培养和产教融合模式，强化对学生思维方法的训练，激发学生的求知欲望和学习兴趣，调动学生学习的积极性和主动性。同时，通过立项以教学方法改革为主的教学改革项目，积极鼓励教师实施教学方法改革，不断探索与应用型本科人才培养相适应的教学方法、教学手段，以促进教学质量和教学效果的提高。

## **二、学科专业建设的指导思想和目标**

### **（一）指导思想**

以科学发展观为指导，以广东地方经济和社会发展的需求为导向，调整专业设置，优化学科结构，逐步形成具有广东地方特色的学科专业体系；以学术梯队和教学团队建设为重点，大力加强师资队伍建设和图书资料建设，改善教学科研条件，为提升专业建设水平提供物质保障；大力加强科学研究，开展社会服务，提升创新服务能力；以培养应用型创新人才为目标，深化教育教学改革，不断更新教学内容，改进教学方法，大幅度提升人才培养质量。

落实《高等学校课程思政建设指导纲要》，在所有学科专业全面推进课程思政建设，全面形成广泛开展课程思政建设的良好氛围，全面提高人才培养质量。结合实际实施“冲一流、补短板、强特色”提升计划，提高学科专业内涵发展水平。加快实施学科专业调整，优化学科专业结构。大力提高科技创新能力，促进科技成果转化。规划好“一流本科专业”建设，做好《本科专业结构分析年度报告》，以满足粤港澳大湾区经济社会发展对人才的需求。

## （二）建设目标

1. 总体目标：根据学院的办学定位和专业发展规划，在现有专业的基础上着力发展现代传媒类专业以及与新兴产业相关学科，以促进传统学科向新领域的拓展，与现有优势学科相互关联，形成新的优势交叉学科专业群，逐渐形成一批特色鲜明的与战略性新兴产业紧密相关的优势学科方向。充分发挥现代传媒专业特色和综合优势，形成以新闻传播、广播电视编导、戏剧与影视导演、播音与主持艺术、摄影、动画、服装与服饰设计、中国语言文学、外国语言文学、计算机科学与技术等为支撑，互联网信息、文化产业、新媒体、艺术与科学交叉为特色的多学科（专业群）融合渗透、协调可持续发展的学科（专业群）体系。五年内争取本科专业达到45个以上；充分发挥现特色专业的示范作用，全面带动相关专业的建设和发展，积极参与各类专业认证评估，促进人才培养水平整体提升。每年立项培育3-5个校级重点建设专

业，争取五年建成 8-10 个校级重点专业，力争获得 3-5 个省级特色专业。

## 2. 具体建设目标：

——优化学科专业结构体系。对现有专业按照一级学科或学科门类进行归类及布局调整，形成艺术学类、经济管理类、电气信息类、文学类等一级学科或专业群，构建以文、经、管基础学科为支撑，以应用艺术类学科为重点，多学科协调发展的学科体系。

——培育一批优势学科和特色专业。重点培育设计类、戏剧与影视学类、经济管理类、电气信息类等应用学科，注重发展汉语言文学、英语等基础学科专业，进一步加强环境艺术设计、广播电视编导、英语、会计学等特色专业建设，推动特色专业教师初步形成自己的研究方向。通过努力，形成学科比较优势和专业发展特色。

——加强学科（专业）带头人的队伍建设，做好遴选、培养与聘任工作。着力培育中青年骨干教师。通过自身培养、积极引进、社会聘任等措施，打造以学科（专业）带头人为核心的教师团队，使每个专业至少有一名高水平的专业带头人，每门主干课程至少有一名高水平的主讲教师，形成一个由学科（专业）带头人、教育教学骨干、老中青结合的优势互补的团队。建立和完善有利于学科（专业）建设和发展的内部管理体制和考核评价机制。今后每年将投入 700 万元作为师资队伍引进与培养，不断改善教

师学历、年龄结构。重点是学科和专业带头人的引进和培养,引进 30-40 名博士,培养 40 名以上专业带头人和 80-100 名骨干教师。

——加快实践教学条件建设。使实验室和实训条件达到同类院校先进水平。将重点建设传媒实践实验教学中心,在原有录音室、虚拟演播室、非线性编辑室、电影实验室、表演与舞蹈形体室、摄影棚、上镜间、观影室等实验室基础上,重点建设符合现代艺术传媒教学需要的艺术传媒类实验室,包括有线电视实验室、通讯系统实验室、卫星接收实验室、视频和数字音频实验室、多媒体实验室、4K 视频实验室、3D 电影实验室、摄录实验室、视频制作后期编辑室、虚拟仿真综合实验室和智慧教室等。重点建设一批传媒类基础实验室,包括 3 个专业基础实验室(电路基础、数字电路、信号与系统)。

### 三、学科专业建设主要措施

#### (一) 加快学科结构调整,加强应用型专业建设

依据学院的人才培养目标,坚持“有所为,有所不为”原则,进一步加强学科(专业)尤其是“专业群”建设,不断优化资源配置。

##### 1. 完善学科(专业)体系

主动适应广东产业转型升级,特别是珠三角战略性新兴产业、“互联网+”等产业的发展对人才的需求,增设美术类、设计类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、护理学类、教育学类、新闻

传播学类、计算机类等八大类专业，增设航空服务艺术与管理、舞蹈表演、影视摄影与制作、小学教育、学前教育、录音艺术、网络与新媒体、护理学、数据科学与大数据技术等专业。通过调整专业方向的设置，探索与改造部分传统型的专业，到2025年形成7个学科门类、15个专业大类、45个专业构成的适应性强的学科（专业群）体系。

## 2. 彰显专业特色

坚持多学科相互渗透，协调发展的原则，优化专业布局，在人才引进、硬件投入等方面向特色鲜明、优势明显的专业倾斜，使其在全省同类院校的专业或学科中有较高地位和较大影响。

## 3. 积极培育新的专业生长点

围绕珠三角地区发展现代服务业、先进制造业及高新技术产业的要求，大力推进专业（学科）交叉与融合。紧密结合“互联网+”和文化创意、科技服务、信息服务、金融、会展、物流等服务产业的发展，积极培育若干具有较大发展潜力的应用型专业及其“专业群”。

（二）以“创新强校工程”为抓手，推进教育教学综合改革，促进科研务实创新

## 1. 优化人才培养方案

按照学院人才培养定位，积极转变教育观念，逐步实现以专业单一培养方式向以专业大类教学及分层次多模块的立体培养方式转变；促进以理论教学为主向理论教学、实践教学与课外活

动相结合的培养模式转变；实现以知识传授为主向知识传授、能力培养、人格健全并重的人才培养模式转变。鼓励各专业积极探索、务实开展应用型人才培养改革试验。

## 2. 推进教学综合改革

(1) 改革教学内容。加强不同学科之间的交叉和融合，大力建设专业群，打造宽口径课程体系，改变原有专业教学内容划分过细的状况，要将创新创业教育融入专业教育之中，使之更符合经济社会发展的需要。

(2) 精炼专业基础理论知识，加强实践教学，突出学生的知识应用能力与实践操作能力的培养。

(3) 改进教学方法，构建新课程体系。加强以“职业、技术、学术”为链条的课程和课程体系建设，鼓励教师创新教学方法，培养学生主动学习和参与教学的意识，真正形成教师为主导、学生为主体的互动式教学模式。

(4) 改革考试方法。围绕人才培养目标推进学分制，积极向完全学分制管理转变，让考试成为检验学生理论与实际结合、彰显技术技能、适应岗位素质要求的驱动器。

(5) 建设现代教学平台，逐步加大课程资源开发力度，加强教学资源库建设，努力实现教学管理信息化。

## 3. 发挥重点专业示范作用

依据我院的人才培养定位，继续建设一批紧贴实际需要的校内重点专业，发挥其在深化课程和课程体系改革中的示范作用，

努力打造若干门在全省同类院校中具有品牌特色的专业和精品课程。

#### 4. 力促科研务实创新

加大教、科研经费的投入。积极转变科研观念，从重视一般理论研究向注重应用研究，注重提升实践教学质量的研究转变；从重视“论文”向项目课题研究转变；从关注个人研究向整合团队研究转变。鼓励和引导教师积极申报广东省和教育厅、科技厅等有关部门及有关行业企业组织的课题。营造良好的教科研氛围，为提高教育教学质量提供支撑。不断完善学院教科研工作管理机构和工作体系，实现教科研工作规范化、制度化，逐渐形成教科研工作团队，积极争取研究课题，多出高水平应用研究成果，开创教科研工作新局面。今后每年投入 1000 万元用于教科研。坚持产学研相融，一方面为企业培训人才，一方面积极承担企业研究课题。



