

附件：

# 普通高等学校本科专业设置申请表

(2022年)

校长签字：

学校名称（盖章）：华南农业大学珠江学院

主管部门：广东省教育厅

专业名称：舞蹈表演

专业代码：130204

所属学科门类及专业类：艺术学

学位授予门类：艺术学学士

修业年限：四年

申请时间：2022年6月28日

专业负责人：潘多玲

联系电话：18602018625

教育部制

1.

## 学校基本情况

学校名称	华南农业大学珠江学院		学校代码	12623		
邮政编码	510900		学校网址	http://www.scauzhujiang.cn/		
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办		<input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构	<input checked="" type="checkbox"/> 地方院校		
现有本科专业数	36		上一年度全校本科招生人数		1803	
上一年度全校本科毕业生人数	4013		学校所在省市区		广东省广州市	
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学		<input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 农学	<input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 医学	<input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学	<input type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学
学校性质	<input checked="" type="radio"/> 综合 <input type="radio"/> 语言	<input type="radio"/> 理工 <input type="radio"/> 财经	<input type="radio"/> 农业 <input type="radio"/> 政法	<input type="radio"/> 林业 <input type="radio"/> 体育	<input type="radio"/> 医药 <input checked="" type="radio"/> 艺术	<input type="radio"/> 师范 <input type="radio"/> 民族
专任教师总数	502		专任教师中副教授及以上职称教师数		125	
学校主管部门	广东省教育厅		建校时间		2006年	
首次举办本科教育年份	2006年					
曾用名						
学校简介和历史沿革（300字以内）	华南农业大学珠江学院是经国家教育部批准设立，实施本科层次教育的独立学院。现设有6个二级学院（传媒学院、设计学院、外国语学院、商学院、信息工程学院、人文学院和马克思主义学院），以及公共基础课教学部、国际教育学院和继续教育学院；现有35个本科专业。目前，在校生11000余人。					
学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内）	2016年增设了税收学、传播学、电子商务、数字媒体艺术专业；2017年增设了播音与主持艺术和摄影专业；2018年增设了金融工程专业；2019年增设了戏剧影视导演专业；2021年增设了书法学、戏剧影视美术设计、表演专业。 2017年停招了信息管理与信息系统专业；2018年停招了服装设计与工程专业；2019年停招了日语、翻译、物流管理专业；2020年停招了电子商务、网络工程、传播学、风景园林专业；2021年停招了视觉传达设计、产品设计、市场营销、电子信息工程专业。					

2.

## 申报专业基本情况

专业代码	130204	专业名称	舞蹈表演
学位	艺术学学士	修业年限	四年
专业类	音乐与舞蹈学类	专业类代码	1302
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	设计学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	表演	2020	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	戏剧影视导演	2019	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	服装与服饰设计	2012	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

### 3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	中小学及幼儿等教育部门、文艺表演团体、文化公司、电视台、专业培训机构等企事业单位	
<p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）</p> <p>广东作为人口增长大省，据省统计局发布《2019年广东人口发展状况分析》显示，全省小学在校生数量自2014年起持续递增。2019年小学在校生比“十二五”期末增长18.94%。根据教育部门数据，2019年，全省小学在校学生1033.43万人、普通中学572.77万人、技工学校57.77万人，分别比上年同期增加45.06万人、16.59万人、3.50万人。随着艺术教育改革的深入，广东省对舞蹈教育专业的教师需求量随之增加。以深圳为例，2016年深圳出台了《深圳市中小学舞蹈课程学业标准与教学指引》，基本每个公立幼儿园、小学都配备专职舞蹈教师1-2名。目前，省内中小学幼儿园在校舞蹈教师严重不足。2022年6月，广东省出台《广东省全面加强和改进新时代学校美育工作行动方案》，明确要求义务教育阶段和高中阶段学校严格按照国家课程方案和课程标准开齐开足上好舞蹈等美育课，并要求配齐配好相关教师及提高老师待遇。</p> <p>基于国家和家长对舞蹈教育的重视，少儿学习舞蹈数量增加，舞蹈教育培训市场日益重视，中国的舞蹈教育行业呈现出了高速增长的态势。截止2021年6月23日，运用“天眼查”查询到在广东省工商注册的舞蹈培训公司达39554家。幼教行业的红火、艺术培训机构激增，以及广东省区域内舞蹈教师资源的不均衡等问题存在，中小学、幼教机构、艺术培训机构对专业舞蹈人才的需求旺盛，社会急需专业素质高、综合能力强的舞蹈教育人才。</p> <p>目前我省公办小学有3539所，民办小学700多所，公办中学有232所，民办中学800多所，仅按每所中学补充一名本科层次的舞蹈教师计算，就需要增加5300余名本科中小学舞蹈教师。其次，我省各地市的中小学、群众艺术馆、文化馆、青少年活动中心、幼儿园、艺术培训机构及企事业单位工会等部门都广泛需要舞蹈专业人才，而每年我省高校的毕业生远不能满足社会需求。</p> <p>预计到2022年我国网红经济市场规模有望突破5000亿元。截至2020年12月，我国网络直播用户规模达6.17亿。在网红人数与粉丝规模持续双增长的加持下，网红经济市场规模以及变现能力也随之增强。风口之下，直播人才需求猛增，互联网直播环境下，基于互联网的舞蹈艺术形式增多，舞蹈类主播应运而生，通过舞蹈类节目的展示，吸引观众，从而获得一定的经济效益，使舞蹈专业人才探索个性化的互联网创业的形式发展得更加迅猛。</p>		
申报专业人才需求调研情况  (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	40人
	预计升学人数	考研5人
	预计就业人数	35人

## 4. 教师及课程基本情况表

### 4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	12人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	2人，占16.7%
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	7人，占58.3%
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	11人，占91.7%
具有博士学位教师数及比例	0人，占0%
35岁以下青年教师数及比例	4人，占33.3%
36-55岁教师数及比例	8人，占66.7%
兼职/专任教师比例	2：12
专业核心课程门数	16
专业核心课程任课教师数	12人

### 4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
潘多玲	女	1956.10	中、西方舞蹈史、剧目排演等	教授	中国艺术研究院	舞蹈学	硕士	舞蹈学	专职
李美群	女	1974.10	艺术概论、基础乐理	教授	乌克兰国立柴柯夫斯基音乐学院	音乐表演（演唱）专业	硕士	音乐舞蹈	专职
刘秋月	女	1976.06	舞台综合实践、民族民间舞	副教授	香港理工大学	舞蹈表演	硕士	舞台艺术	专职
杨霓虹	女	1959.12	中国古典舞、剧目排练	副教授	北京舞蹈学院	古典舞	学士	舞蹈教学	专职
王恺	男	1985.12	编舞技法	副教授	中央民族大学	舞蹈学	在读博士	舞蹈编创	兼职
李汶昱	女	1988.09	剧目排练	副教授	香港理工大学	舞蹈学	硕士	舞蹈教学	专职
佟玉佳	女	1978.06	钢琴伴奏	副教授	星海音乐学院	音乐表演	硕士	音乐表演	专职
郑丽娜	女	1978.09	化妆造型	副教授	上海戏剧学院	服饰与化妆	硕士	舞台化妆	专职
肖溪格	女	1977.09	舞蹈技术技巧、舞蹈教学法	副教授	北京师范大学	舞蹈专业	硕士	舞蹈教学	兼职
王玲	女	1980.11	民族民间	讲师	北京体育大	教育学	硕士	舞蹈	专职

#### 4. 教师及课程基本情况表

			舞		学			教学	
黄思琪	女	1994.06	流行舞、舞蹈表演	讲师	白俄罗斯国立文化艺术学院	舞蹈学	硕士	艺术学	专职
朱荣平	女	1986.07	现代舞、舞蹈鉴赏	讲师	华南师范大学	体育学	硕士	体育舞蹈	专职
常青	女	1993.07	素质技巧	助教	广州体院	体育舞蹈	硕士	舞蹈教学	专职
朱莎莎	女	1995.04	舞蹈基训	助教	华南农业大学艺术学院	服装表演	硕士	艺术学	专职

#### 4.3. 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
中国舞蹈史	32	2	潘多玲	第3学期
基础乐理	32	2	李美群	第1学期
舞台综合实践	32	2	刘秋月	第1-7学期
中国民族民间舞	96	6	刘秋月、王玲	第1-6学期
中国古典舞身韵	64	4	杨霓虹	第3-4学期
剧目排演	64	2	潘多玲	第7学期
编舞技法	64	4	肖溪格	第6-7学期
舞蹈教学法	32	2	刘秋月	第7学期
舞蹈编导	96	2	王恺	第5学期
钢琴伴奏	32	2	佟玉佳	第2学期
西方舞蹈史	32	2	潘多玲	第4学期
现代舞基训	96	6	李汶旻	第5-6学期
芭蕾基训	128	8	黄思琪	第1-2学期
舞蹈鉴赏	32	2	朱荣平	第4学期
化妆造型	32	2	郑丽娜	第3学期
艺术概论	32	2	李美群	第6学期

## 5. 专业主要带头人简介

### 专业主要带头人简介(1)

姓名	潘多玲	性别	女	专业技术职务	舞蹈学教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	中国舞蹈史、舞剧舞蹈赏析、民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈基本功训练、剧目排演等			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2005年7月中国艺术研究院研究生院 舞蹈学专业 获硕士学位					
主要研究方向		舞蹈理论、岭南民族民间舞					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		<p><b>（1）论文</b> 在《舞蹈》、《艺术教育》等北大核心期刊及国家级艺术类期刊上发表论文13篇。代表作有：《粤西傣舞考略》、《粤西傣舞程式化现象探源》、《舞蹈编导专业人才培养目标及定位浅见》、《浅议教师的“三教”与养成教育》、《广东龙门县蓝田瑶族“舞火狗”传承现状研究》、《舞蹈对大学生心理机智的积极影响》、《重视强化“剧目教学”课的教材建设——谈普通高校舞蹈院系“剧目教学”课的课程建构》、《舞蹈身体的群言——舞台调度》、《高级情感的传达物》等。</p> <p><b>（2）教材</b> 2007年11月《舞蹈教程》人民教育出版社出版，32.6万字。</p> <p><b>（3）教改项目</b> 2009年，广州大学教育教学重点课题《岭南民间舞蹈的收集整理与教学利用》主持人； 2010年，广州大学精品通识课程《舞蹈鉴赏》主持人； 2008年，广州大学网络课程《中外舞蹈史》第二； 2009年，广州大学网络课程《舞蹈编导理论》第二。</p>					
从事科学研究及获奖情况		<p><b>（4）课题</b> 2010年7月教育部重点课题全国科学“十一五”规划课题，《岭南民族民间艺术教育资源的开发重构与利用》子课题-6《岭南传统舞蹈教学资源开发重构和利用》（GLA102054-06）主持人； 2007年，广东省科技厅课题《广东省高校音乐教育创新型人才培养—舞蹈专业培养计划》主持人； 2009年，市属高校学科共建项目《综合类高校舞蹈编导课程改革与创新研究》（09AC009）主持人； 2008年，广州市社科规划课题共建项目《粤西傣舞文化研究》（08G-08）主持人； 2009年，广州市属高校学科共建项目《舞蹈编导理论研究》（09AC010）第二。</p> <p><b>（5）获奖</b> 自1972年至今从事舞蹈表演艺术工作50年，曾担任主要演员表演作品《红医新歌》、《月夜送公粮》、《你追我赶学大寨》、《养猪姑娘》、《喜悦》、《咏歌》、《庆丰收》、《稻</p>					

## 5. 专业主要带头人简介

	<p>香乐》等，大型舞蹈剧《风雪牡丹》、《马五哥与尕豆妹》等。80年曾参加全国首届少数民族文艺汇演，汇演期间国家主席及中央领导会见了参演各团队的主要演员，并参加座谈，合影留念；</p> <p>1989年代表新疆参加中国首届“牡丹杯”国际标准舞比赛，荣获优秀表演奖。建设新疆30周年大庆中，创作的大型歌舞荣获嘉奖，本人获得“优秀艺术工作者”荣誉称号；</p> <p>1989年至1991年北京舞蹈学院读书；</p> <p>1991年至2002年，在湛江艺术学校担任舞蹈教师期间创作了大批舞蹈作品，如《桃花盛开的地方》、《仰望北斗星》、《唱支山歌给党听》、《路》、《远去的孩子》、《星空》、《绿色的旋律》、《牡丹花开》、《青春·美丽》、《回归·孩子》等，分别荣获省市各类比赛一、二、三等奖及特等奖；</p> <p>本人连年荣获湛江市优秀教师、教坛新秀、优秀园丁，并获得广东省胡楚南奖教奖学金奖；</p> <p>2002年担任广州大学艺术与 Design 学院，音乐舞蹈学院舞蹈教师、学科带头人、系主任；</p> <p>2007年获广州市优秀教师，优秀党员、广州大学优秀教师、优秀党员、其中创作的作品《期待》、《晨曲》参加全国大学生艺术展演广东赛区大学生艺术展演一等奖，《晨曲》参加2008年全国“荷花杯”舞蹈大赛优秀表演奖，优秀园丁奖等。</p>		
近三年获得教学研究经费（万元）	3	近三年获得科学研究经费（万元）	6
近三年给本科生授课课程及学时数	460	近三年指导本科毕业设计（人次）	30

### 专业主要带头人简介（2）

姓名	李美群	性别	女	专业技术职务	音乐学教授、硕导	行政职务	党支部书记
拟承担课程	基础乐理、艺术概论等			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2005年6月获乌克兰国立柴柯夫斯基音乐学院 表演艺术专业硕士学位					
主要研究方向		音乐表演、音乐教育、民族音乐					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		(1) 论文 在《音乐创作》等北大核心期刊上发表论文11篇。代表作有：《论声乐教学中的古代歌曲》、《“一带一路”文化融合的音乐见证——以唐代“十部乐”为例》、《声乐表演艺术及教学实践探索》、《全面构建声乐教学法的基本框架》、《客家山歌与交响乐的融合带来的新启示》、《清静之音：佛教音乐漫谈》等					
		(2) 教材与专著 《声乐演唱技巧与表演实践探微》（2016年7月，中国纺织出版社出版）； 《声乐实用教程》（2017年8月，吉林大学出版社出版）； 《广东客家山歌》（2018年7月，广东高等教育出版社出版）；					

## 5. 专业主要带头人简介

	<p>《音乐专业教育研究与教学实践》(2017年8月,暨南大学出版社出版);</p> <p>《二十一世纪岭南客家山歌史》(《二十一世纪岭南艺术史系列丛书》之一,2020年,广州出版社)。</p> <p><b>(3) 课题</b></p> <p>主持广东省十三五规划课题《岭南客家山歌音乐资源的传承与发展研究》(2016年12月);</p> <p>主持省教育厅教育质量工程项目《音乐素质教育课程教学团队》(2019年6月);</p> <p>主持教育部的十一五规划重点项目子课题《岭南客家山歌教学资源的开发重构与利用》(2010年12月);</p> <p>主持教育部产学研合作育人项目《华农大-港美通科技校企合作音乐类非遗实践基地项目》(2021年1月)。</p> <p>2020年12月11日主要参与《电影音乐欣赏》课题获2020年度广东省教学质量与教学改革工程项目在线开放课程立项。</p>		
从事科学研究及获奖情况	<p>主持《音乐文化艺术的应用与传播》(2016年7月,广东省教育厅);</p> <p>主要参与广州市哲社“十三五”规划课题《基于广州市大众音乐文化消费现状的音乐产业发展路径研究》(2017年5月)。</p> <p><b>(4) 获奖</b></p> <p>1999年获广东省电台主办的(CCTV青年歌手电视大奖赛广东省选拔赛)即《全球华人歌手大赛》广东赛区第一名;</p> <p>获多伦多国际声乐大赛获得专业组二等奖(2005年);</p> <p>论文《非物质文化遗产的传统再传承——以粤剧与粤乐为例》获“孔雀奖”第三届全国高校声乐论文评选二等奖(2018年);</p> <p>论文《对高校民族声乐教学多元化的思考——以民族声乐教材为例》获第十二届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演艺术教育优秀论文奖(2018年);</p> <p>获第十二届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演;作品《洪湖岸边是我家》获舞台艺术类优秀作品奖(2018年);</p> <p>2018年论文《对高校民族声乐教学多元化的思考——以民族声乐教材为例》获第十二届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演艺术教育优秀论文奖(2018年);</p> <p>论文《非物质文化遗产的传统再传承——以粤剧与粤乐为例》获第十三届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演艺术教育优秀论文奖(2020年);</p> <p>广州市音乐家协会颁发的“羊城优秀音乐家奖”(2020年)。</p>		
近三年获得教学研究经费(万元)	5	近三年获得科学研究经费(万元)	5
近三年给本科生授课课程及学时数	1536	近三年指导本科毕业设计(人次)	22

注:填写三至五人,只填本专业专任教师,每人一表。

## 5. 专业主要带头人简介

专业主要带头人简介 ( 3 )

姓名	刘秋月	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	舞台综合实践、中国民族民间舞等			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2011年12月获香港理工大学 舞蹈表演专业 获硕士学位					
主要研究方向		民族民间舞教学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		<p><b>（1）论文</b></p> <p>在《舞蹈》、《北京舞蹈学院学报》、《大众文艺》、《现代交际》、《芒种》等核心期刊及省级期刊发表论文10余篇。代表作有：《广现小剧场的实验性》、《浅析“雨中曲”中舞蹈对电影叙事的影响》、《试论我国高校舞蹈教育的现状与特征》、《舞蹈在大学生素质教育中的作用》、《舞蹈训练中的情感教育》等。</p> <p><b>（2）获奖</b></p> <p>《呼唤绿荫》获第四届广东大学生校园文化艺术节之“舞势界”广东大学生舞蹈大赛“一等奖”（2017年）；</p> <p>《碧波孔雀》第二届广东大学生校园文化艺术节之校园舞蹈大赛“一等奖”（2018年）；</p> <p>《雀舞花开》获第三届广东大学生校园文化艺术节之校园舞蹈大赛“二等奖”（2017年）；</p> <p>广东省大学生主题教育活动展演“节目编导奖”（2018）；</p> <p>《喜庆》获广东省第二届青少年艺术大奖赛舞蹈“银奖”（2016）；</p> <p>获“第三届中国青少年艺术新人选拔大赛”“园丁奖”（2019）；</p> <p>指导学生分别参加国内、国际大赛获奖，“第七届中国超级模特大赛总决赛”、“第十届CCTV电视模特大赛”二等奖，“世界亚裔小姐大赛”二等奖；入选“第十一届CCTV中国模特电视大赛”、“东方睿志世界亚裔小姐大赛”、“第九届东盟礼仪形象大使”、“亚洲新锐模特大赛”等。</p>					
		<p><b>课题</b></p> <p>主持《民族舞与LONGTENG FITNESS品牌传播与推广》（技术服务）</p> <p>主持《现代舞与服装服饰品牌推广》（技术服务，国际合作）。</p>					
近三年获得教学研究经费（万元）		1		近三年获得科学研究经费（万元）		13	
近三年给本科生授课课程及学时数		600		近三年指导本科毕业设计（人次）		36	

## 5. 专业主要带头人简介

专业主要带头人简介 ( 4 )

姓名	杨霓虹	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	中国舞基训、中国舞身韵、剧目排练等			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		1984年毕业北京舞蹈学院古典舞教育系					
主要研究方向		古典舞、剧目排练					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		<b>（1）论文</b> 在北大核心期刊及省级期刊发表论文多篇。代表作有：《中等专业学校古典舞基训课教学初探》、《荣誉带来的思索—把握人体训练的“本质”》、《身体触摸法教学的意义》等。					
		<b>（2）获奖</b> 2000年7月指导学生郑燕红，参加全国第六届“桃李杯”舞蹈比赛，荣获少年乙组优秀表演奖；					
		2006年8月指导学生刘颖，参加全国第八届“桃李杯”舞蹈比赛，表演古典舞《花非花》荣获少年乙组优秀表演奖；					
		2009年8月指导学生吕程亮，参加全国第九届“桃李杯”舞蹈比赛，表演古典舞《咏扇》荣获中国古典舞B级少年甲组一等奖，并荣获文化部颁发的园丁奖；					
		2010年7月指导学生吕程亮，参加韩国第七届首尔国际舞蹈比赛，表演创作剧目《初春》荣获现代舞少年组一等奖，并荣获文化部颁发的荣誉证书及三万元奖金。					
从事科学研究及获奖情况		创作剧目《咏扇》获第九届“桃李杯”比赛，舞蹈教学剧目创作奖（古典舞）三等奖，院校原创教学剧目奖（中国古典舞）； 2010年1月荣获深圳市高层次专业人才证书； 2010年3月荣获深圳市精神文明建设重大成果奖； 2010年9月评选为深圳市优秀教师； 2010年12月参加深圳市第六届舞蹈大赛创意舞比赛，创作剧目《初春》荣获突出贡献奖，创作剧目《咏扇》荣获突出贡献奖。					
近三年获得教学研究经费（万元）		1		近三年获得科学研究经费（万元）		3	
近三年给本科生授课课程及学时数		300		近三年指导本科毕业设计（人次）		20	

## 6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	325.6	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	465
开办经费及来源	学校自筹经费		
生均年教学日常支出（元）	10500		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	3		
教学条件建设规划及保障措施	<p><b>（1）教学条件建设规划：</b> 与舞蹈表演专业教学相关的实验条件完善。目前，设有舞蹈室、形体训练室5间（1300多平方），化妆室1间，综合演出厅2个，小型演出厅1个，以及与其它专业共享实验室，如数码影像室、非线性编辑室、录音室等，总投资逾2000多万。另外，学校规划增设3间大型舞蹈排练厅。从而保障新增设舞蹈专业实训教学需要。</p> <p><b>（2）教学质量保障措施：</b> 学校根据拟新增专业的特殊要求，建立完善的监控质量体系，覆盖培养目标、培养规格、课程体系、教学规范、专业教师队伍、教学条件、教学效果等内容。在质量监控措施方面，学校有教学指导委员会和学术委员会，设有校、院两级教学督导机构。</p>		

### 主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（元）
形体训练室	全套设备	3	2017年9月	62.1万
声乐训练室	全套设备	1	2010年9月	190.907万
舞蹈训练室	全套设备	2	2017年9月	156.586万
化妆室	全套设备	1	2020年12月	13.708万
健身房	全套设备	1	2016年5月	139.150万
VR虚拟仿真实训平台	全套设备	1	2021年7月	1021.782万
虚拟演播室	全套设备	1	2017年11月	714.694万
观影室	全套设备	1	2017年11月	108.222万
摄影棚	全套设备	1	2018年3月	522.062万
非线性编辑室	全套设备	1	2017年12月	359.280万
播音室	全套设备	1	2018年1月	80.670万
录音室	全套设备	2	2018年1月	66.674万
摄影、摄像教学实训室	全套设备	1	2015年10月	539.950万

## 6. 教学条件情况表

[illegible]

## 7. 申请增设专业的理由和基础

(应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容)(如需要可加页)

### 一、增设舞蹈表演专业的主要理由

#### (一) 政策层面，国家素质教育改革对舞蹈表演专业相关人才需求旺盛

近年来，党中央、国务院对学校美育工作高度重视，2015年、2020年相继印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》、《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》两个国家层面的美育文件。教育部要求艺术素质测评内容纳入学业水平考试和学生综合素养评价体系，2020年全国各省市已陆续实施。随着国家教育制度的改革，舞蹈艺术教育作为美育教育的重要内容，各地方都在积极推进舞蹈艺术教育的发展。

广东作为人口增长大省，据省统计局发布《2019年广东人口发展状况分析》显示，全省小学在校生数量自2014年起持续递增。2019年小学在校生比“十二五”期末增长18.94%。根据教育部门数据，2019年，全省小学在校学生1033.43万人、普通中学572.77万人、技工学校57.77万人，分别比上年同期增加45.06万人、16.59万人、3.50万人。随着艺术教育改革的深入，广东省对舞蹈教育专业的教师需求量随之增加。以深圳为例，2016年深圳出台了《深圳市中小学舞蹈课程学业标准与教学指引》，基本每个公立幼儿园、小学都配备专职舞蹈教师1-2名。目前，省内中小学幼儿园在校舞蹈教师严重不足。2022年6月，广东省出台《广东省全面加强和改进新时代学校美育工作行动方案》，明确要求义务教育阶段和高中阶段学校严格按照国家课程方案和课程标准开齐开足上好舞蹈等美育课，并要求配齐配好相关教师及提高老师待遇。

基于国家和家长对舞蹈教育的重视，少儿学习舞蹈数量增加，舞蹈教育培训市场日益重视，中国的舞蹈教育行业呈现出了高速增长的态势。截止2021年6月23日，运用“天眼查”查询到在广东省工商注册的舞蹈培训公司达39554家。幼教行业的红火、艺术培训机构激增，以及广东省区域内舞蹈教师资源的不均衡等问题存在，中小学、幼教机构、艺术培训机构对专业舞蹈人才的需求旺盛，社会急需专业素质高、综合能力强的舞蹈教育人才。

目前我省公办小学有3539所，民办小学700多所，公办中学有232所，民办中学800多所，仅按每所中学补充一名本科层次的舞蹈教师计算，就需要增加5300余名本科中小学舞蹈教师。其次，我省各地市的中小学、群众艺术馆、文化馆、青少年活动中心、幼儿园、艺术培训机构及企事业单位工会等部门都广泛需要舞蹈专业人才，而每年我省高校的毕业生远不能满足社会需求。

#### (二) 网红经济推动，互联网舞蹈文化需求增多

预计到2022年我国网红经济市场规模有望突破5000亿元。截至2020年12月，我国网络直播用户规模达6.17亿。在网红人数与粉丝规模持续双增长的加持下，网红经济市场规模以及变现能力也随之增强。风口之下，直播人才需求猛增，互联网直播环境下，基于互联网的舞蹈艺术形式增多，舞蹈类主播应运而生，通过舞蹈类节目的展示，吸引观众，使舞蹈专业人才探索个性化的互联网创业的形式发展得更加迅猛。

#### (三) 满足学校的定位与专业特色发展的需要

华南农业大学珠江学院的办学定位是：致力于建设成为一所立足广东区域经济发展，以财经、管理为重点，现代应用艺术为特色，多学科协调发展的国际化水平较高的应用技术大学。学校坚持“高端化、国际化、个性化”的发展战略，努力培养具有专业素养、现代思维、国际视野、健全人格的精英学子，精心打造微留学和“4+1”本硕直通名校精英计划。多年来，我校学子在珠三角地区获得社会各界的广泛好评，已成湾区建设重要的人才培养基地。特别是设计学院的艺术类专业，面向湾区建设的人才需求，专业特色明显。2016年，通过全省民办学校现场督查，我校荣获广东省首家“全国啦啦操实验高校”，办学经验成熟，在师资配套、教学教研、实验设备方面积累较为充分的资源。为舞蹈表演专业的顺利开设奠定了坚实的基础。为此，我们希望通过舞蹈表演专业的增设实现以下三个方面的目标。

1. 为粤港澳大湾区区域社会美育教育发展及时尚产业发展提供舞蹈人才支撑。

## 7. 申请增设专业的理由和基础

服务国家教育制度改革需要，积极推进大湾区社会美育教育的发展，为区域社会美育教育发展提供舞蹈人才支撑。同时，时尚产业已经成为当今热门产业，尤其是新媒体技术的运用，让时尚产业的传播途径更加广泛。从网络直播、网络营销到品牌推介运营、会展商贸物流，都需要大量的人才引进。舞蹈表演专业的开设着力打造区域美育教育及时尚领军人才队伍，全方面培养美育教育、时尚表演、时尚文化传播、网络营销师、新媒体运营、品牌推广相关产业人才。

2. 希望通过舞蹈表演专业的开设，探索新媒体时期高级舞蹈表演人才的培养模式、文化艺术创新的呈现方式和传播途径，为新媒体舞蹈艺术的发展提供人才支撑。

3. 与戏剧影视美术设计专业、表演专业、服装类专业等相关专业相辅相成，实现专业之间的融合创新，让学科群更具特色，实现学科“个性化”“特色化”的发展。

### 二、支撑舞蹈表演专业发展的学科基础

#### （一）专业筹建有稳固基础

华南农业大学珠江学院自成立以来就把艺术学科作为重点建设的对象，2007年-2020年发展过程中，我院完成艺术类学科的戏剧影视文学、设计学、美术学三个学科门类12个专业建设与申报。在建设的过程中我们逐步形成了“学科群”建设的发展模式。我校艺术设计类学科在2019年获广东省产业学院建设项目、广东省创新实验区，2018年获广东省试点学院建设项目，2017年获广东省实验教学示范中心；并于2019年获广东省大体操嘉年华展演大赛暨第四届广东省全民健身“金阳光奖”十大全民健身高校、2018年获得啦啦操示范高校单位。

##### 1. 专业特色优势突显，专业融合发展

2007年开设服装与服饰专业以来，我们逐步将设计——制作——展演一体化的融合培养，让学生能够把自己的很多成果通过国际轻纺城、广州时装周、中国时装周、时尚天河等多平台的展示出自己的特色与文化。2017-2021年设置了与“舞蹈表演”相近的本科专业：广播电视编导、播音与主持艺术等、戏剧影视导演和表演；还设置了与其相近的“美术学类”中的本科专业——“摄影”、“服装与服饰设计”等。这些专业都能与舞蹈表演专业相互交融共同健康和谐发展。如：我校荣获“全国啦啦操示范窗口学校”、“啦啦操示范高校单位”等荣誉称号、2016级学生洪逗2018年获得世界亚裔小姐亚军荣誉称号、华珠金刚芭比啦啦操队在2018年全国啦啦操冠军赛中获五连冠。

##### 2. 师资队伍符合舞蹈表演本科专业的要求

我院自开设艺术学科以来每年引进师资作为，储备人才。近3年来，我院先后从国内外引进了从事舞蹈、表演、主持、视觉艺术等教学和科研工作的教授1人，副教授3人，讲师4人，研究生以上学历6人。另自己培养教授1人，副教授3人，邀请社会上有丰富经验的师资5人。目前我院系已经拥有一支职称和学历结构合理、水平较高、经验丰富、有一定科研能力的表演专业教学团队，师资队伍符合新增表演本科专业的要求。

华南农业大学珠江学院现有艺术类专任教师 81人，其中教授、副教授22人、讲师41人，博士4人、硕士58人；近三年来，教学团队成员积极开展科学研究工作，获得各级课题立项共78项，其中校内课题立项11项，省级课题立项67项，国家级课题立项5项，在省级以上期刊上发表论文200多篇。学院根据学科专业建设计划继续对艺术类教学的加大投入力度，培养和引进更多的高学历、高职称、高素质人才，进一步加强舞蹈表演专业师资队伍的建设，为申报成功后的舞蹈表演专业建设和发展提供充分的保障。

除此之外，舞蹈表演专业也得到了校本部和集体兄弟院校的大力扶持。华南农业大学是广东省和农业部共建的“211工程”重点大学，师资力量雄厚。现有90个本科专业，52个博士学位授权点，103个硕士学位授权点。其中，博士生导师218人，硕士生导师786人。其中表演专业于2000年开始招生。办学以来，校本部对其申办的珠江学院给予优质的教学资源 and 师资力量支持。

#### （二）实验实习条件较完善

##### 1. 舞蹈表演专业教学相关的实验条件已基本具备

与舞蹈表演专业教学相关的实验条件完善。目前，设有舞蹈室、形体训练室5间（1300多

## 7. 申请增设专业的理由和基础

平方），化妆室1间，综合演出厅2个，小型演出厅1个，以及与其它专业共享实验室，如数码影像室、非线性编辑室、录音室、摄影室等，总投资逾2000多万，同时，学校已规划增设3间大型舞蹈排练厅，从而保障和满足新增设舞蹈专业教学需要。

### 2. 丰富的图书资料能满足学科建设和专业教学的需要

舞蹈表演专业教学相关的图书馆藏书丰富。目前，我院图书馆藏图书总量达到60多万册，其中艺术类专业中英文书籍10万多册；期刊500多种；中文全文电子期刊和大型数据库集4个，电子图书50多万册，及电子阅览室2个，阅览室座位1200余个，基本能满足艺术学科建设和专业教学以及学生查询、下载各种专业信息资料的需要。因此，图书资料能够满足舞蹈表演专业学科建设和教学的需要，为我院申报与筹建舞蹈表演本科专业创建了扎实的基础条件。

### 三、学校专业发展规划

为凸出学校优势特色，培养面向粤港澳大湾区的应用型人才，依据学校学科发展基础，学校未来主要规划发展艺术、设计、传媒类专业，努力打造南方艺术、设计、传媒类人才培养新高地。舞蹈表演专业属于艺术学门类，未来将多以课程融合创新和深度学科交叉为特色，以发散思维、创意灵感为教学核心，打破陈旧格局，融入新媒体舞蹈艺术，多角度创新，跨界呈现，从舞蹈编排、妆容、服装配饰等细节进行时尚展演。将建立跨专业多维工作坊，结合专业特色，将理论运用到实践，从策划、招商、组织、协调、呈现，到承接大型国际、国内赛事分赛区及总决赛，从视觉、灯光舞美、舞台搭建，到后期媒体邀约、宣传、表演、直播，融合戏剧影视导演、广播电视编导、表演、播音主持、戏剧影视美术、数字媒体、视觉传达、服装与服饰设计等相关艺术学科专业进行融合培养，并最终使学科专业形成闭环。

## 8. 申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

### 舞蹈表演专业本科人才培养方案

#### 一、专业名称与专业代码

专业名称：舞蹈表演（Dance performance）

专业代码：130204

#### 二、培养目标

本专业培养适应经济社会发展需要，掌握扎实的舞蹈表演基本理论知识和舞蹈专业技能，具有较强的舞蹈表演能力、教学能力、专业研究能力以及掌握基本的舞蹈编创能力，能够在文艺表演团体、教育部门、培训机构等企事业单位从事艺术表演、教学、宣传、文化等工作，具有国际视野、创新精神，德智体美全面发展的应用型人才。

#### 三、基本要求

本专业学生主要学习舞蹈表演方面的基础理论和基本知识，接受严格的基本训练，具有扎实的舞蹈功底和娴熟的舞蹈表演能力。具体培养要求如下：

##### （一）素质要求

1. 热爱祖国，拥护中国共产党的领导。掌握马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论的基本原理，践行社会主义核心价值观；
2. 具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德，树立正确的世界观、人生观、价值观和审美观；
3. 具有良好的身体素质和心理素质；
4. 具有较强的创新意识、合作精神、担当精神和科学精神。

##### （二）知识要求

1. 熟悉并了解中外舞蹈史、发展脉络及学科前沿；掌握芭蕾舞、中国古典舞、民族民间舞、现代舞等不同舞种的专业知识；
2. 掌握与舞蹈表演相关的基本理论和基本知识，接受舞蹈表演专业方向方面的基本训练；
3. 了解舞蹈专业领域的新理论、新动态；
4. 熟悉党和国家对于文艺领域的方针、政策和法规。

##### （三）能力要求

1. 具有舞蹈表演方面的基本能力；
2. 具有相关舞蹈表演、舞蹈教育和舞蹈编创基本能力；

## 8. 申请增设专业人才培养方案

4. 熟悉有关文艺的方针政策、具备良好的职业道德。

四、主干学科：艺术学、教育学

### 五、核心课程:

- 1、古典舞基训 2、芭蕾舞基训 3、现代舞基训 4、中国民族民间舞 5、艺术概论6、剧目排练 7、基础乐理 8、舞台综合实践等

#### 六、主要实践性教学环节和主要专业实验:

入学教育与军事训练、教育见习、教育实习、毕业教育、专业汇报演出和毕业舞蹈晚会等各种舞蹈专业技能比赛及社会艺术实践活动。

## 七、学制与修业年限及授予学位

学制：4年

修业年限：4年

授予学位：艺术学学士学位

## 八、学时结构与学分

### 1. 毕业学分要求

总学分为 165。其中必修课程学分为134，通识教育选修课程学分为 8，专业选修课程学分为15，个性化发展平台课程（选修）学分为8。

## 2. 各类课程学分比例表

课程类型	必修				选修		合计
	学分	学时	其中：实践教学		学分	学时	
			学分	占必修学分（%）			
通识教育平台	35	650	13	9.70%	8	128	43
专业教育平台	68	1088	39	29.10%	15	240	83
实践教学平台	31	496	31	23.13%			31
个性化发展平台					8	128	8
合计	134	2234	94.5	61.93%	31	368	165
学分比例	86.06%				13.94%		100%

### 九、艺术学院舞蹈表演专业教学进程安排表

[illegible]

## 8. 申请增设专业人才培养方案

通识教育平台	思政 课模 块	必修	思想道德修养 与法律基础	2	32	32		2								
		必修	中国近现代史 纲要	3	48	48			3							
		必修	马克思主义基 本原理	3	48	48				3						
		必修	毛泽东思想和 中国特色社会 主义理论体系 概论	4	64	64					4					
		必修	形势与政策	2	64	32	32	1-8学期分散进行								线上 线下 结合
		小计		14	256	224	32	2	3	3	4	0	0	0	0	
	语言 课模 块	必修	大学英语 I	4	64	64		4								
		必修	大学英语 II	4	64	64			4							
		选修	大学英语 III	4	64	64				4						
		选修	大学英语 IV	4	64	64					4					
		小计		8	128	128	0	4	4	0	0	0	0	0	0	
	身心 健康 模块	必修	军事理论	2	32	32		2								线上 线下 结合
		必修	大学生心理健 康教育	2	32	16	16		2							线上 线下 结合
		必修	大学生安全教 育	1	16		16	1								线上 线下 结合
		必修	体育 I	1	26		26	1								
		必修	体育 II	1	32		32		1							
		必修	体育 III	1	32		32			1						
		必修	体育 IV	1	16		16				1					
		小计		9	186	48	138	4	3	1	1	0	0	0	0	
	创新 创业 模块	必修	创业基础	2	32	16	16					2				线上 线下 结合
		必修	大学生职业生 涯规划	1	16	8	8		1							线上 线下 结合
		必修	就业指导	1	16	8	8						1			线上 线下 结合
		小计		4	64	32	32		1	0	0	2	1	0	0	
	通识 素养 模块	限选	国际视野培养 课程群（海外 教育概况、国 际交往礼仪、 中外文化比较 等）	2	32	16	16			2						线上 线下 结合
		限选	写作与沟通课 程群（应用文 与毕业论文 （设计）写 作、学术论文 写作、管理沟 通等）	2	32	16	16						2			线上 线下 结合

## 8. 申请增设专业人才培养方案

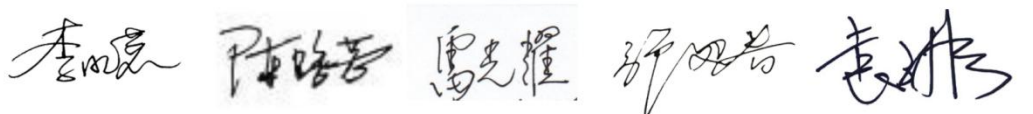
[illegible]

8. 申请增设专业人才培养方案

																结合
	小计			83	1328	584	680	6	9	11	13	14	15	9	0	
实践教学平台	必修	军事技能	2	32		32	2									
	必修	劳动教育	2	32		32	1-7学期分散进行									
	必修	思政课实践	2	32		32			1							
	必修	舞蹈综合实践	3	48		48						3				第6学期专业实践
	必修	剧目排演	4	64		64						4				
	必修	毕业晚会	2	32		32							2			
	必修	毕业实习	8	128		128								8		
	必修	毕业论文或设计（含答辩）	8	128		128								8		
	小计			31	496	0	496	2	0	1	0	0	7	2	16	
个性化发展平台	国内考研模块	选修	考研选修课	6	96		96									
	国际课堂模块	选修	国际课堂选修课	6	96		96									
	创新实践模块	选修	创新实践选修课	6	96		96									
	素质拓展平台课程模块	限选	课外创新课程、参加学科相关竞赛、学术报告与讲座等	2	32		32									线上线下结合
	小计			8	128	0	128	0	0	0	0	0	0	0	0	
总计			165	2730	1160	1570	18	20	18	20	18	25	11	16		

## 9. 校内专业设置评议专家组意见表

### 9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>理由：</p> <p>华南农业大学珠江学院申报“舞蹈表演”（本科）专业材料论证充分，办学定位及人才培养目标明确，符合社会美育人才培养，学科带头人具有丰富的教学经验，舞蹈表演专业本科人才培养方案科学合理，能为办学目标提供有力的支撑与保障。</p> <p>实验室设备有较为扎实的基础，能满足开办新专业的需要；所申报的专业尤其改善了粤港澳大湾区同类专业开办不足的现状，同时能与学院现有的相关专业配套发展，优势互补，形成专业集群。</p> <p>在办学初始阶段将进一步凝练专业特色，广泛外聘高层次师资，开拓专业实习实训基地。</p> <p>专家们一致认为：学校具备增设“舞蹈表演”（本科）专业的所有必要条件，一致同意增设“舞蹈表演”本科专业。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字：</p> <p></p>		

## 10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)