

附件：

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字：

学校名称（盖章）：华南农业大学珠江学院

学校主管部门：广东省教育厅

专业名称：戏剧影视美术设计

专业代码：130307

所属学科门类及专业类：戏剧与影视学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2020年6月

专业负责人：刘鑫

联系电话：020-87977065

教育部制

1. 学校基本情况

学校名称	华南农业大学珠江学院		学校代码	12623		
邮政编码	510900		学校网址	http://www.scauzhujiang.cn/		
学校办学基本类型	☐ 教育部直属院校 ☐ 公办 ☒ 民办		☐ 其他部委所属院校 ☐ 中外合作办学机构	☐ 地方院校		
现有本科专业数	32		上一年度全校本科招生人数	3931		
上一年度全校本科毕业生人数	2769		学校所在省市区	广东省广州市从化区		
已有专业学科门类	☐ 哲学 ☐ 理学	☒ 经济学 ☒ 工学	☐ 法学 ☐ 农学	☐ 教育学 ☐ 医学	☒ 文学 ☒ 管理学	☐ 历史学 ☒ 艺术学
学校性质	☒ 综合 ☐ 语言	☐ 理工 ☐ 财经	☐ 农业 ☐ 政法	☐ 林业 ☐ 体育	☐ 医药 ☐ 艺术	☐ 师范 ☐ 民族
专任教师总数	509		专任教师中副教授及以上职称教师数	118人，共占专任教师总人数：23.1%		
学校主管部门	广东省教育厅		建校时间	2006年		
首次举办本科教育年份	2006年					
曾用名	无					
学校简介和历史沿革 (300字以内)	学校简介：华南农业大学珠江学院是经国家教育部批准设立、实施本科层次教育的独立学院，占地面积700余亩，校舍建筑面积20万平方米。 2011年学院获得学士学位授予单位和专业的授予权。2012年，通过思想政治理论课建设评审及民办高校党建工作考核。2013年，通过教学工作状态评估。2014年，通过广东省教育厅就业工作督查。2016年，通过全省民办学校现场督查。2017年，荣获广东省首家“全国啦啦操示范高校”。2018年获年度综合实力独立学院，国际化办学典范高校。 现有专任教师509人，其中副高以上职称118人，占教师总数的23.1%。开设32个本科专业，涵盖文、理、工、经、管、艺六大学科门类，目前在校生12500余人。设有各类专业实验室101个，科研实验用教学仪器设备总价值达3280万元；图书馆藏书120余万册，另有800亩新校区正在开工建设					

2. 申报专业基本情况

专业代码	130307	专业名称	戏剧影视美术设计
学位	学士	修业年限	四年
专业类	艺术学	专业类代码	1303
门类	戏剧与影视学类	门类代码	13
所在院系名称	设计学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	戏剧影视导演	2019 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 2	数字媒体艺术	2019 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	广播电视编导	2012 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)			
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)			

3. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	戏剧影视，文化传播，媒体服务	
人才需求情况： 随着我国人民物质生活的不断提高，国内影视文艺市场繁荣发展，影视、戏剧、文艺表演等艺术形式受到群众的普遍喜爱。优秀的影视作品、文艺表演离不开好的灯光设计、舞台美术、以及形象设计、道具设计。影视作品、文艺表演行业的蓬勃发展客观上推动了市场对戏剧影视美术设计专业人才的巨大的需求。在文化、传媒、娱乐业全面数字化的今天，城市数字美化工程、文艺表演场景渲染、剧场空间、舞台设计、以及个人形象设计等专业技术人才供不应求。 广东省未来的经济社会发展离不开文化产业，《珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008—2020年）》明确指出，要激励优秀文化产品创作，打造优秀文化艺术品牌，不断推进文化产业体系……到2020年，文化产业增加值占地区生产总值的8%。2019年7月，广东省委、省政府印发《关于贯彻落实<粤港澳大湾区发展规划纲要>的实施意见》。着手制订建设文化强省行动方案，建设大湾区影视基地。随着广东省影视行业的快速发展，将进一步扩大我省戏剧影视美术专业人才的缺口。相对于影视、文艺行业发展巨大的市场需求，戏剧影视美术设计专业的人才培养却相对滞后。目前,全广东省只有广州美术学院一所院校开设了戏剧影视美术设计专业,人才培养速度远远不能满足行业发展的需求。培养不同层次的数字灯光设计、舞台美术、人物形象设计为专业技能的戏剧影视美术设计专业人才迫在眉睫。		
申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等)	年度计划招生人数	60
	预计升学人数	3
	预计就业人数	57
	其中：广州市从化区电视台	4人
	广州天童影视文化有限公司	2人
	广东省电视台	8人
	广州市电视台	6人
	广州海力动漫文化发展有限公司	4人
	广州和合文化传播有限公司	5人
	珠江电影集团有限公司	10人
	中央电视台南海影视城	8人
	粤港澳影视产业基地	10人

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

专任教师总数	20人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	1人，1：20
具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例	6人，3：10
具有硕士及以上学位教师数及比例	16人，4：5
具有博士学位教师数及比例	2人，1：10
35岁及以下青年教师数及比例	9人，9：20
36-55岁教师数及比例	10人，1：2
兼职/专任教师比例	1人，1：20
专业核心课程门数	23门
专业核心课程任课教师数（此项由学校填写）	9人

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
刘鑫	男	1984	灯光设计	教授	华南农业大学	设计艺术学	博士在读	环境艺术设计	专职
韦静	女	1984.4	影视特效	副教授	四川大学	美术学	硕士	游戏美术设计	专职
叶满波	男	1986.6	场景设计	副教授	华南农业大学	设计艺术学	硕士	园林景观	专职
毛红	女	1978.8	造型基础	副教授	西南大学	美术学	硕士	造型基础	专职
高国珍	女	1982.3	数字图像处理	讲师	西安工程大学	设计艺术学	硕士	数字艺术	专职
郭东奇	男	1990.6	视听语言	讲师	河南大学	戏剧影视学	硕士	数字艺术	专职
黎玉华	女	1982.12	舞台美术	讲师	武汉大学	设计艺术学	硕士	视觉艺术	专职
李慧	女	1986.3	形象设计	讲师	华南理工大学	服装与服饰设计	硕士	形象设计	专职
何新闻	男	1963.7	艺术概论	教授	韩国东亚大学	造型艺术	博士	设计艺术学	兼职

温正复	男	1961.11	摄影摄像	副教授	福建师范大学	美术学	学士	动画	专职
徐学毅	男	1986.3	现代设计史	副教授	北京理工大学	软件工程	硕士	动画	专职
陈军	男	1975.9	媒体与广告学研究	副教授	暨南大学	中国古代文学	博士	汉语言文学	专职
吴卫	女	1982.7	动态图形设计	讲师	福州大学	设计艺术学	硕士	视觉艺术设计	专职
陈晓坚	男	1985.8	影视画面创作	讲师	华南农业大学	艺术设计	硕士	影视导演	专职
郑钊	女	1985.11	影视后期制作	讲师	武汉理工大学	设计艺术学	硕士	视觉传达	专职
梁亚广	男	1976.3	造型基础	讲师	广州美术学院	美术学	硕士	造型设计	专职
陈立新	男	1976.11	舞台道具	讲师	广州美术学院	美术学	硕士	雕塑艺术	专职
袁佳琦	女	1987.2	电影剧作	讲师	北京电影学院	动画	学士	影视动画	专职
王江荟	女	1989.5	视听语言	讲师	广州大学	美术学	硕士	影视传媒	专职
王馨	女	1994.5	非线性编辑	讲师	东英吉利大学	广播新闻	硕士	广播电视	专职
刘王敏娜	女	1984.3	透视制图	讲师	华南农业大学	设计艺术学	学士	视觉设计	专职

4.3 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
造型基础	64	12	毛红	1
艺术概论	48	12	何新闻	1
舞台美术史	48	12	刘鑫	2
影视美术概论	48	12	黎玉华	2
编导基础	48	12	郭东奇	2
现代设计史	48	12	徐学毅	3

摄影摄像技术	32	12	陈晓坚	3
透视制图	48	12	刘王敏娜	3
版式与构图设计	48	12	高国珍	4
视听语言	48	12	王江荟	4
影视美术设计	48	12	韦静	4
舞台美术设计	64	12	叶满波	4
影视化妆造型	48	12	李慧	5
形象设计学	64	12	黎玉华	5
灯光设计	64	12	陈立新	6
影视分镜头设计	48	12	袁佳琦	6
影视特效	48	12	温正复	7
节目策划与创意	48	12	吴卫	7
视觉动态设计	48	12	郑钊	7
服装设计与服饰搭配	32	2	李慧	3
专业创作实训	8 周		高国珍	6、7
中外剧本分析	32	2	王馨	4
媒体与广告学研究	32	2	陈军	5
场景设计	32	4	梁亚广	6

5.专业带头人简介

姓名	刘鑫	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	院长
拟承担课程	灯光设计			现在所在单位	华南农业大学珠江学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2016.09 华南农业大学 风景园林专业					
主要研究方向		艺术设计学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		一、教改及科研项目 2019年主持项目《独立学院依托协同机制建设构建艺术设计类多元化师资研究》，编号：CDJY-2014-D-a-005。 2018年主持项目《现代学徒制在地方高校艺术专业实践教学中的创新模式研究》，编号：DIA160326。 2018年指导国家教育部大学生创业项目《影视传媒中心创业实践项目》。 2018年主持项目《艺术设计类人才培养模式创新试验区》，粤高函（2018）79号。 2018年主持项目《独立学院艺术设计类专业校企协同育人的机制研究》，编号：GDJG20141291粤高函（2018）79号。 2017年主持项目《独立学院艺术设计专业“应用型”本科人才培养改革试点》粤高教函（2017）80号文。 2017年主持项目《艺术设计专业“立体化”实践教学基地》粤高教函（2017）80号文。 2017年主持项目《融创书院——广东省试点学院》粤高教函（2017）1号文。 2017年主持项目《广东省重点专业建设——产品专业》粤高教函（2017）1号文。 2017年主持项目《23° 文创空间文化艺术体验教育科普基地》。 2016年主持项目《从化图书馆科普宣传视频创作》。 2016年主持项目《优秀科普视频创作》。 2014年指导广东省大学生创业项目《立足两课——探索民族文化的传承与发展》，编号：1262313032。 2014年指导广东省大学生创业项目《以“影视传媒中心”模拟企业化运作为例论新型工作室模式下的专业实践平台的构建和发展》，编号：201412623024。 2013年指导国家教育部大学生创业项目《贵州黔南都匀奉合水乡民间文化的传播创新训练》，编号：2013126233。 2013年指导广东省大学生创业项目《香港AIRROSE爱若诗整体家具数码定制家居转型》，编号：1262312810。 2012年指导广东省大学生创业项目《校园刊物（珠江文苑）采编出版学生自主化》，编号：HZKJ201235。					

从事科学研究及获奖情况	二、获奖情况 2019年7月，获“全国美育先进工作者”。 2019年4月，获广东省“五一劳动奖章”。 2019年2月，获2018年广东省岭南杯装饰工程项目设计技能大赛“杰出设计师”。 2019年2月，获2018年广东省岭南杯装饰工程项目设计技能大赛“一等奖”。 2018年10月，论文《现代学徒制在地方高校艺术专业实践教学中的创新独立模式研究》获国家级“二等奖”。 2018年12月，获教育部学校规划建设发展中心大学创客工场“优秀指导教师”。 2018年6月，《基于“四系统合力”的应用型教学质量管理体系探索与实践》获华南农业大学珠江学院教学成果奖“一等奖”。 2017年7月，获北京北方投资集团有限公司“优秀学员”。 2016年12月，获广东省民办教育“优秀教师”。 2016年11月，获广州市文化电视新闻出版局“广州市优秀文化志愿者”。 2016年9月，获华南农业大学珠江学院“十大名师”。 2016年1月，获广东省装饰行业协会“优秀设计师”。 2015年，获广东省教育厅、广东省科文卫工委“师德先进个人”。 2015年，获2015东方不败广告营“优秀组织奖”。 2015年，获北方国际大学联盟“优秀青年教师”。 2014年，获华南农业大学珠江学院“教书育人、管理育人、服务育人”先进个人。 2013年，获时报金犊奖“指导教师奖”。 2012年，获广东省教育工作委员会、广东省教育厅“南粤优秀教师”。 2012年，获暑期三下乡社会实践“优秀指导教师”。 2012年，获华南农业大学珠江学院“优秀教育工作者”。 三、论文发表 《视觉传达教育的理论与实践》，2019.08，中国高校科技，教育部科技发展中心 《设计师生存手册：创新设计思维》，2019.08，中国教育学刊，中国教育学会 《论传统文化元素在园林景观设计中的运用》，2019.05，艺术教育，中国文化传媒集团有限公司 《论地域文化元素在园林景观设计中的应用》，2019.06，艺术教育，中国文化传媒集团有限公司 《创意设计在现代家具中的应用概述》，2019.04，艺术教育，中国文化传媒集团有限公司 《职业价值观视野下的艺术生创意、创业与创新教育》2019.04，艺术研究，哈尔滨师范大学艺术学报 《现代园林景观设计中应用传统文化元素的价值研究》，2019.04，中国文化传媒集团有限公司 《室内设计中植物景观的应用分析》，2019.03，艺术教育，中国
-------------	--

	文化传媒有限公司 《高等艺术院校师资队伍建设研究》，2019.02，艺术品鉴，陕西出版传媒集团 《敦煌色在公共空间的装饰应用》，2019.01，上海纺织科技，上海纺织科学研究院 《论室内环境设计对情感需求适用研究》，2018.05，北京印刷学院学报，北京印刷学院 《广州从化区生态型休闲农庄发展现状调研及改造升级》，2018.01现代农村科技，河北省农林科学院 《盘金绣在现代服装设计中的应用》，2017.08，纺织导报，中国纺织信息中心 《梦幻世界的营造——博纳尔艺术绘画的艺术表达》，2017.04，芒种，沈阳市文学艺术节联合会 《艺术设计类专业“应用型人才”协同育人平台建设》2016.10，广东省应用型本科人才培养改革成果案例集，高等教育出版社 《艺术知觉与艺术表现力之维探解》，2016.08，文艺评论，黑龙江省文学艺术界联合会 《连南县八排瑶族透视色彩探究》，2016.08，纺织导报，中国纺织信息中心 《独立学院设计类专业“双元制”教学模式探索——以华南农业大学珠江学院设计与传播系为例》，2016.05，艺术教育，中国文化传媒有限公司 《浅议论绍兴沈园的文学要素及其开发利用》，2016.04，芒种，沈阳市文学艺术界联合会 《东莞虎门旧厂房改建商务会所设计》，2015.02，艺术评论，中国艺术研究院 《现代应用艺术专业的新探索——以华南农业大学珠江学院设计与传播系为例》，2015.02，艺术教育，中国文化传媒有限公司 《协同创新机制在独立学院艺术类人才培养中的改革探索》，2014.05，美术教育研究，时代出版传媒股份有限公司 《民办院校的核心竞争力研究》，2013，课程教育研究，中国外语学习会研究会 《“欲扬先抑”在现代景观造园中的体现》，2012.08，艺海，湖南省艺术研究所		
近三年获得教学研究经费（万元）	242.1	近三年获得科学研究经费（万元）	10
近三年给本科生授课课程及学时数	7门1200学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	15

姓名	何新闻	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	
拟承担课程	艺术概论/创作实训			现在所在单位	华南农业大学		
最后学历毕业时间、学校、专业		2014年，韩国东亚大学，造型艺术					
主要研究方向		美术学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		一、课题研究 1.2008年，主持：《广东省纺织服装专业镇发展战略平台建设》（广东省科技厅重大项目），科研经费70万； 2.2008年，主持：《支持个性化艺术创作的智能化高效影视动漫制作新工艺研发》（教育部），科研经费5万； 3.2009年，主持：《艺术设计特色优势学科实验室建设》（国家财政部，中央与地方共建特色优势学科实验室），科研经费100万； 4.2012年，主持：《艺术设计应用型人才培模式创新实验区》（广东省教育厅质量工程项目），科研经费30万； 5.2012年，主持：《基于工作室平台的艺术设计实践教学构建与研究》（广东省教育厅教改项目），科研经费3万； 6.2015年，主持：《环境艺术设计材料课程教学团队》（广东省教育厅质量工程项目），科研经费10万； 7.2008年，主持完成“广东省民族服装服饰艺术博物馆”（地址：华南农业大学艺术学院）申报、立项和建设，获得省文化厅和文物局批复，成为非物质文化遗产保护与民族文化艺术研究基地，并获得社会各界好评，获省委宣传部经费资助50万。 二、论文与作品 曾在《美术研究》（中央美术学院学报）、《装饰》（清华大学美术学院学报）、《美术与设计》（南京艺术学院学报）、《新美术》（中国美术学院学报）等国内专业核心期刊发表论文40余篇；发表美术与设计作品50余幅；参加国内外美术与设计作品展10余次，并选赴日本、韩国、欧洲展出。					

从事科学研究及获奖情况	三、获奖情况 《山城》获“第九届全国美术作品展”优秀奖（国家级最高奖，文化部、中国美协）。 《踏青》获“湖南省美术家协会作品展”银奖。 《室内设计原理》获“全国艺术院校环境艺术设计专业优秀课程奖”。 《非艺术院校艺术设计教育模式改革与探讨》获“第七届全国艺术院校（校）长论文大赛”一等奖。 2010年，获广东省“南粤优秀教师” 2008年，被评为“华南农业大学教学名师” 2011年，被评为“华南农业大学优秀共产党员” 2011年，被评为“华南农业大学十佳教师”等。 四、专著与教材 《室内设计材料的表现与运用》（湖南科学技术出版社） 《环境艺术设计——材料结构与应用》（中国建筑工业出版社） 《创造设计的生命力》（北京大学出版社） 《广东高校美术与设计教育研究》（中南大学出版社） 《艺术设计学新学科建设探索与研究》（广东人民出版社） 五、社会兼职 中国美术家协会会员、中国环境艺术设计学会理事、广东省环境艺术设计学会副会长、广东省美术与设计教育专业委员会常务理事、广东省装饰行业协会展示专业委员会副会长。 曾担任中南大学（设计学）研究生导师、湖南师范大学（设计学）研究生导师（外聘）、华南师范大学（设计学）研究生导师（外聘）。		
近三年获得教学研究经费（万元）		近三年获得科学研究经费（万元）	
近三年给本科生授课课程及学时数	4 门 650 学时	近三年指导本科毕业设计（人次）	

姓名	韦静	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	影视美术设计			现在所在单位	华南农业大学珠江学院设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2010年，四川大学艺术学院，美术学专业					
主要研究方向		游戏美术设计					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		2017年第二负责人参与广东高校省级重点平台和重大科研项目：基于神话原型的品牌视觉形象传播与设计的创新策略研究(2017WTSCX137)在研 2017年第二负责人参与广东高校省级重点平台和重大科研项目：岭南家训文化的去语境化微传播研究（2017WQNCX202） 韦静.基于神话原型下视觉形象的重构.艺术科技.2019.12 韦静.李德.传统动画与新媒体动画叙事对比探析.电影评介(中文核心)2018.01 2014年主持广东高校省级重点平台和重大科研项目：潮州剪纸在现代动画教学的创新应用研究（2014GXJK204）已结题 韦静.动画专业教学对民间美术的传承与实践探索——评《动画造型与民间美术》.中国教育学刊(中文核心)2018.08					
从事科学研究及获奖情况		2017年《新媒体时代下潮州剪纸的创新应用思考——以潮州剪纸设计为例》广东第五届高校艺术教育科研论文报告会三等奖 2016年广东省计算机教育软件评审高等教育组移动课件《色彩心理学》三等奖 2014 广东省计算机教育软件评审高等教育组多媒体课件《动画设计稿》三等奖					
近三年获得教学研究经费（万元）		1		近三年获得科学研究经费（万元）		1	
近三年给本科生授课课程及学时数		1680		近三年指导本科毕业设计（人次）		29	

姓名	叶满波	性别	男	专业技术职务	副教授	行政职务	教研室主任
拟承担课程	场景设计			现在所在单位	华南农业大学珠江学院设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2017年，华南农业大学，风景园林专业					
主要研究方向		设计艺术学					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		2017年广东省高等学校试点学院项目一融创书院 2016年广东省质量工程项目《依托从化区图书馆建设大学生文化创意产业实践基地》（项目编号：26197）； 2015年广东省质量工程项目《华南农业大学珠江学院--广州大样工程设计有限公司园林植物应用与创新实践教育基地》（项目编号：11489）； 2014年广东省质量工程项目《艺术设计创新人才培养模式创业实验区》（项目编号：4721） 2014年度广东省本科高校高等教育教学改革项目《独立学院艺术设计类专业校企协同育人的改革与实践》（项目编号：5307） 《创造艺术的生命力》（ISBN：9787565043871），合肥工业大学出版社，2018年11月 2019年华南农业大学珠江学院教育教学成果奖，一等奖；					
从事科学研究及获奖情况		2018年度广东省普通高校重点科研平台和科研项目《乡村振兴背景下从化特色小镇村落空间环境的发展研究》（项目编号：2018KQNCX376）； 2016年度广东高校省级重点平台和重大科研项目《旧物改造在文化创意空间设计改造中的创新应用研究——以从化图书馆创客空间改造为例》（项目编号：2016WQNCX200）； 2015年度广东省高校省级重点平台和重大科研项目《蜜源植物在城市绿地开发中的应用研究初探——以广州市为例》（项目编号：2015KQNCX233）； 广东省教育科学“十二五”规划项目《岭南木雕在现代设计中的应用研究》（项目编号：2014GXJK203）；					
近三年获得教学研究经费（万元）		15		近三年获得科学研究经费（万元）		1.5	
近三年给本科生授课课程及学时数		24 门 1800 学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		62	

姓名	毛红	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	
拟承担课程	灯光设计/场景设计			现在所在单位	华南农业大学珠江学院设计学院		
最后学历毕业时间、学校、专业		2008年，西南大学，美术专业					
主要研究方向		装饰艺术研究					
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）		《以需求为导向的产品创意方法探究》独撰，2017.07，包装工程(1001-3563)，中国兵器工业第五九研究所。 《老年人坐椅设计的量化方法研究》独撰，2017.08，包装工程(1001-3563)，中国兵器工业第五九研究所。 《基于三维数据扫描的传统硬木家具的现代设计方法》独撰，2019.04，包装工程(1001-3563)，中国兵器工业第五九研究所。 《互联网思维下东莞家具产业设计服务模式研究》通讯作者，2017.09，包装工程(1001-3563)，中国兵器工业第五九研究所。 《浅谈工业设计在智能家电产品设计中的应用》独撰，2018.07，轻工科技（2095-3518），广西轻工业科学技术研究院。 《“壁上涂鸦”——涂鸦艺术在校园壁画中的应用研究》独撰，2016.11，美术教育研究(1674-9286)，时代出版传媒股份有限公司，安徽省科学教育研究会。 《浅谈壁画教学中公共空间意识的培养》独撰，2013.06，美术教育研究(1674-9286)，时代出版传媒股份有限公司，安徽省科学教育研究会。 《浅论独立学院设计素描课程教学改革——以华南农业大学珠江学院为例》独撰，2012.11，大众文艺（1007-5828），河北省群众艺术馆。					
从事科学研究及获奖情况		“设计素描课程教学改革探索——以珠江学院艺术类专业教学为例”，主持，0.5万元，结题，2013。 “广东省民俗文化在现代家具设计中的应用研究”，第二，2万元，结题，广东省高校省级重点平台和重大科研项目（青年创新类项目），广东省教育厅，(项目编号2015GXJK204)，2015。 “岭南木雕在现代设计中的应用研究”，第三，2万元，结题，特色创新项目（教育科研类），广东省教育厅，（项目编号2014GXJK203），2014。 “产品设计重点培育学科建设”，第六，60万元，在研，广东省特色重点学科建设项目，广东省教育厅，2016。					
近三年获得教学研究经费（万元）				近三年获得科学研究经费（万元）			
近三年给本科生授课课程及学时数		10 门 1104 学时		近三年指导本科毕业设计（人次）		19	

6. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值（万元）	1000	可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上）	961 台/件
开办经费及来源	主要经费来源为学校投入和学生学费。投资方在前期办学过程中已投入大量经费，提供了课室、实验室等教学场地，配套了图书馆、体育馆等大型教学公共设施；并配套了奖学金、助学金等经费支持。		
生均年教学日常支出（元）	10500 元		
实践教学基地（个） （请上传合作协议等）	26 个		
教学条件建设规划及保障措施	一、新专业师资队伍建设。 1.新增设戏剧影视美术设计专业现有专职教师 20 人，其中教授 1 人，副教授 6 人，讲师 13 人。另有兼职教授 1 人。教师年龄、学历、职称结构合理。此外，还有母体学校（华南农业大学），在师资方面可进行必要的支持。 2.我校是北方国际大学联盟 20 所高校之一，联盟内师资可以共享； 3.通过特聘教授担纲重要课程，聘请业内专家传授专业技能； 4.学校已经与中国电影家协会演员工作委员会、中国广播电视社会组织联合会、广东电影家协会等行业协会取得了联系并达成合作意向，聘请资深导演、美术等担任实践技能教师，通过协同发展，新专业目前引进的师资能满足新增设专业教学的需要。 二、我校设计学院已与广州天童影视文化有限公司等 10 多个单位建立校企合作关系，通过校企合作保障实践教学。 三、学校可用于该专业的教学实验设备总价值达 1000 多万元，生均设备年教学日常支出 10500 元，满足教学需要。 四、学校根据拟新增专业的特殊要求，建立完善的监控质量体系，覆盖培养目标、培养规格、课程体系、教学规范、专业教师队伍、教学条件、教学效果等内容。在质量监控措施方面，学校有教学指导委员会和学术委员会，设有校、院两级教学督导机构。由院长负责对本科教学质量等情况进行日常管理；教学督导员对教学质量控制点进行定点管理。		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值（千元）
摄像机	Red/Searlet-W5	1	2018 年	176821.00
镝灯	Motes/2.5k	3	2018 年	54000
镝灯	Motes/1.2k	6	2018 年	72000
苹果工作站imac	分辨率5120*2880 4.2GHz四核 i7处理器，64g内存，2TB固态硬盘 8G显存	1	2018 年	53600
三轴稳定器	大疆如影2	1	2018 年	46999
轨道	1.2米	10	2018 年	28000
碳纤维高中低脚架	TS-1060CF	1	2018 年	12800
监视记录仪	Atomos/Ninja Flame Lite	1	2018 年	7500
高端全画幅旁轴数码相机	Leica-M10	1	2018 年	43000
高端旁轴 135 胶片相机	Leica-M-A 旁轴 135 胶片相机	1	2018 年	29900
定焦镜头	徕卡/Summilux-M35mm	1	2018 年	32000
定焦镜头	徕卡/Summilux-M/24mm	1	2018 年	41000
定焦镜头	徕卡/Summilux-M90mm	1	2018 年	25600
钢琴	珠江里特米勒 R9	1	2018 年	37000
录音话筒	SENNHEISER-MK4	20	2018 年	78812
交互式智能平板	MAXHUB-65 寸	1	2018 年	11200
音频分配器	3G-SDI	2	2018 年	7200
监听音箱	M-audio BX5 D3	6	2018 年	7620
录音工作站	奇睿 IPC-1025	3	2018 年	5850
调音台	KKH R9	1	2018 年	2049
导播台	VR-4HD 罗兰	1	2018 年	92000
ATOMOS 4K记录单元	4K-HDR	1	2018 年	15470
425b斜臂架	Manfrotto-425B	2	2018 年	19800
航拍飞行器	DJI-2 Mavic 2 pro	1	2018 年	44246
监视器	S24-HDR	1	2018 年	5300

镜头	尼康 FR25mmF2.8	16	2018 年	110690
柔光雷达罩	唯卓仕 192T	1	2018 年	4000
三灯套装	U2-400W	2	2018 年	30000
辅助拍摄系统	4K 高清变焦 1080P	3	2018 年	47400
调色台	达芬奇 Tangent Wave2	1	2018 年	3550
增霸卡	PCIE 版 V8	1	2017 年	12000
演播室系统	天创恒达 TC-280	1	2017 年	198000
电动摄影云台	野猫 S2Pro 电动 VR720/360 全景云台	1	2014 年	3880
服装打印机	瑞丰彩 UV 平板打印机	1	2014 年	36904
3D打印机	ALLcct3d	1	2014 年	2760
变焦镜头	索尼 SEL200600G	4	2013 年	54000
电脑（学生机、教师机）	联想启天 M4370	150	2013 年	12900
电脑（学生机、教师机）	联想 M435E	80	2012 年	19200
电脑（学生机、教师机）	联想开天 M8000	60	2012 年	20000
投影机	EPSON EB-C1020XN	5	2012 年	7800
专业摄影灯	极光套装箱	2	2011年	1548
调音台	YAMAHA MG206C	2	2010年	6810
DIGIDESIGN	DIGIDESIGN（03RACK）	1	2010年	18450
照相机（4500）	尼康D3000	46	2010年	15500
摄像机	索尼数码摄像机V1C	2	2009年	32000
大洋非编系统、索贝非编系统	M2000非编系统、T2编辑系统	4	2008年	148000

7. 申请增设专业的理由和基础

一、华南农业大学珠江学院设计学院增设戏剧影视美术专业的理由

一、戏剧影视美术设计前景广阔，人才需求旺盛。

随着我国人民物质生活的不断提高，国内影视文艺市场繁荣发展，影视、戏剧、文艺表演等艺术形式受到群众的普遍喜爱。优秀的影视作品、文艺表演离不开好的灯光设计、舞台美术、以及形象设计、道具设计。影视作品、文艺表演行业的蓬勃发展客观上推动了市场对戏剧影视美术专业人才的巨大需求。在文化、传媒、娱乐业全面数字化的今天，城市数字美化工、文艺表演场景渲染、剧场空间、舞台设计、以及个人形象设计等专业技术人才供不应求。

广东省特别是珠三角地区未来的经济社会发展离不开文化产业，《珠江三角洲地区改革发展规划纲要（2008—2020年）》明确指出，要激励优秀文化产品创作，打造优秀文化艺术品牌，不断推进先进文化发展，形成积极向上、特色鲜明、结构优化、科技含量高的文化产业体系……到2020年，文化产业增加值占地区生产总值的8%。

当前，恰逢粤港澳大湾区发展的重要时机，历史给广东影视业发展提供了绝佳的平台和空间。2019年7月，广东省委、省政府印发《关于贯彻落实<粤港澳大湾区发展规划纲要>的实施意见》。着手制订建设文化强省行动方案，举办粤港澳大湾区文化艺术节，建设大湾区影视基地，打造大湾区电影联盟，规划创作一批反映大湾区历史人文风貌和携手发展的文艺精品，打造“广东文化精品丝路行”等文化交流品牌。随着广东省影视行业的快速发展，将进一步扩大我省戏剧影视美术专业人才的缺口。

相对于影视、文艺行业发展巨大的市场需求，戏剧影视美术设计专业的人才培养却相对滞后。目前,全广东省只有广州美术学院一所院校开设了戏剧影视美术设计专业,人才培养速度远远不能满足行业发展对专业人才的需求。培养不同层次的以数字灯光设计、舞台美术、人物形象设计为专业技能的戏剧影视美术设计专业人才迫在眉睫。因此,我校作为一所综合院校,及时申请开设戏剧影视美术设计专业,既是对我校办学特色的丰富,也是对影视文艺行业人才需求的及时补充。

正如教高【2007】2号文件明确指出的“高等学校要根据我国经济社会发展，尤其是相关产业和行业对专门人才的实际需求，加强紧缺人才培养工作。要加强与产业和行业的结合，充分发挥行业主管部门和企业的作用，加大紧缺人才培养力度，为产业部门提供人才和智力支持”。我校地处经济比较发达的珠三角腹地，为满足和促进本地区的健康、稳定发展，有责任为地区经济发展的需要培养适合市场需要的戏剧影视美术人才。

多年来,我校学子在珠三角地区获得社会各界的广泛好评,已成湾区建设重要的人才培养基地。特别是设计学院的艺术类专业,面向湾区建设的人才需求,专业特色明显。办学经验成熟,在师

资配套、教学教研、实验设备方面积累较为充分的资源。为戏剧影视美术设计专业的顺利开设奠定了坚实的基础。为此,我们希望通过戏剧影视美术设计专业的增设实现三个方面的目标。

1、希望通过设立新专业,实施戏剧影视美术设计专业人才培养,主动融入粤港澳大湾区影视交流平台,培育一批能够从事灯光设计、场景设计、舞台设计、人物形象设计的专门人才,服务于大湾区影视文化业的发展,辐射带动泛珠三角区域文化娱乐市场的发展。

2、希望通过设立戏剧影视美术设计专业,探索新时代高级美术设计人才的培养模式、文化艺术创新的呈现方式和传播途径。为广州建设岭南文化中心和对外文化交流门户提供人才支持,促进岭南文化的繁荣发展,扩大岭南文化的影响力和辐射力。

3、粤港澳大湾区的大发展和长期发展,需要源源不断的影视美术设计专业人才参与,我们有信心经过精心耕耘和逐步发展,为大湾区影视文化业的辉煌未来提供人才和智力支持。

二、增设戏剧影视美术设计本科专业的基础

1.专业筹建有稳固基础

我院自2006年开始招生以来,已有14年办学经验和探索历程,每年的毕业生就业情况统计中专业对口率超过70%,良好的就业情况验证了我校的办学质量。并且,我校现已设置了一些与“戏剧影视美术”同属“戏剧与影视学类”的本科专业,如广播电视编导、戏剧影视导演、播音与主持艺术等专业;设置了与其相近的“设计学类”本科专业,有“数字媒体艺术”“环境艺术设计”“产品设计”“园林景观设计”“视觉传达艺术”“服装与服饰设计”等。这些专业招生良好,多年的办学积累和专业经验足以支持戏剧影视美术设计专业所需的办学资源;与“戏剧影视美术”密切关联的“戏剧影视导演”专业已按计划开始招生。学生每年的就业率超过98%。从学生毕业后的跟踪调查情况来看,用人单位普遍反映这些专业方向的毕业生整体素质较高,知识结构合理,分析能力较强,在省内外相关各大公司、企业、机构等都有骄人的业绩和良好的发展势头。我院在教学实践中积累了丰富的行政管理和教学经验,为开办戏剧影视美术设计本科专业奠定了坚实的基础。

本次申报戏剧影视美术设计本科专业准备充分,有清晰的人才培养定位,部分人才培养方案中的课程已开出。新增设“戏剧影视美术设计”专业,是对现有学科体系的有力补充,将继续完善我校的艺术学科集群,引领我校各学科健康和谐发展。以有机配套的学科建设,不断培养戏剧影视类产业相关的核心骨干人才,助力粤港澳大湾区影视经济的蓬勃发展和持续繁荣。

2.师资队伍符合新增数字媒体艺术本科专业的要求

我院一直在为开办戏剧影视美术设计本科专业积蓄力量,储备人才。近3年来,我院先后从国内外引进了从事戏剧影视美术及相关学科教学和科研工作的教授1人,副教授8人,讲师14人,另有软件工程师1人、创意总监1人作为企业外聘师资。目前设计学院已经拥有一支职称和

学历结构合理、水平较高、经验丰富、有一定科研能力的戏剧影视美术专业教学团队，师资队伍符合新增戏剧影视美术本科专业的要求。设计学院现有专任教师49人，其中教授、副教授15人、高级工程师2人、讲师22人，博士1人、硕士35人；近三年来，教学团队成员积极开展科学研究工作，获得各级课题立项共63项，其中校内课题立项11项，省级课题立项47项，国家级课题立项5项，在省级以上期刊上发表论文95篇。学院根据学科专业建设计划继续对设计学院加大投入力度，培养和引进更多的高学历、高职称、高素质人才，进一步加强戏剧影视美术本科专业师资队伍的建设，为申报成功后的戏剧影视美术专业建设和发展提供充分的保障。

3. 学生实验实习条件基本具备

与专业教学相关的实验条件已基本具备。目前本系设有教学实验中心，管理65个专业实验室,有艺术设计实验室、数字媒体实验室、服装设计与工程室、形象设计工作室、服装造型工作室、观影室、虚拟演播室、上镜间、专业摄影棚、基础画室、陶艺实验室等，其中高端配置的实验室有苹果机房、数码影像室、非线性编辑室、录音室、图形工作站、新闻传播实验室、珠瓦窑等，总投资逾1000万，并有图书资料阅览室、多功能展厅，基本能够满足新增设戏剧影视美术设计专业实验教学的需要。学院正在积极筹建更多校外企业实践实习基地，为学生创造更优越的实训、实习条件。

4.丰富的图书资料能满足学科建设和专业教学的需要

与戏剧影视美术设计本科专业教学相关的图书馆藏书非常丰富。目前，我院图书馆藏图书总量达到120多万册，其中设计类专业中英文书籍10万多册；期刊500多种；中文全文电子期刊和大型数据库集4个,电子图书50多万册，及电子阅览室2个，阅览室座位1200余个，基本能满足戏剧影视美术设计学科建设和专业教学需要。图书资料能够满足学生查询、下载各种专业信息资料的学习要求。为我院申报与筹建戏剧影视美术设计本科专业创造了扎实的基础条件。

5. 华南农业大学是广东省和农业部共建的“211工程”重点大学，师资力量雄厚。现有90个本科专业，52个博士学位授权点，103个硕士学位授权点。其中，博士生导师218人，硕士生导师786人。办学以来，校本部对珠江学院给予优质的教育资源和师资力量支持。同时，华农珠江学院也是北方国际大学联盟20所高校之一，20所高校协同发展，力量雄厚，可有效支持我校设计学院的新专业增设。此外，可通过特聘教授担纲重要课程，聘请业内专家传授专业技能。

三、学院专业发展规划及人才需求预测

2021年在校生70名

2022年在校生120名

2023年在校生260名

2024年在校生370名

8. 申请增设专业人才培养方案

为解决当前粤港澳大湾区对戏剧影视美术设计专业人才的需求,根据我校专业人才培养定位,结合我校设计、传媒、人文艺术类专业的特色和优势,以及培养交叉学科的复合型、应用型人才的要求,制定具有我校特色的戏剧影视美术设计专业人才培养方案。

一、培养目标

本专业培养具有一定的马克思主义基本理论素养,并具备戏剧、影视和其他舞台演出的美术设计(含灯光设计、服装与化妆设计、布景绘制、场景设计、人物形象设计)等方面的能力,能在剧院、电影厂、电视台、电视剧制作中心从事美术设计的高级专门人才。

二、基本要求

本专业学生主要学习戏剧、影视美术概论、现代设计史、舞台美术史等方面的基础理论和基本知识,受到绘画基础、影视美术设计、的基本训练,掌握场景设计、灯光设计、影视特效、化妆造型设计等方面的能力。能够从事电视演播室场景、舞台设计、人物形象造型等相关领域的美术设计工作。毕业生应获得以下方面的知识和能力。

- 1.掌握戏剧、影视及舞台美术学科的基础理论、基本知识。
- 2.掌握理解剧本的分析方法。
- 3.具有戏剧、戏曲、电影、电视美术设计的初步能力。
- 4.了解党和国家的新闻、艺术设计、政策和法规。
- 5.了解舞台及影视美术设计的发展动态。
- 6.掌握文献检索、资料查询的基本方法,具有一定的理论研究和实践创作能力。

三、学制

全日制,四年。

四、学位授予

学生毕业后如取得学位授予资格,则授予其艺术学学士学位。

五、专业主干(核心)课程

艺术概论、舞台美术史、影视美术概论、舞台美术设计、灯光设计、影视化妆造型、视听语言、计算机辅助设计、影视后期制作、编导基础、人物形象设计、服饰搭配、摄影摄像技术、影视分镜头、中外剧本分析、场景设计等。

根据教学计划,学生毕业时所修学分应不少于160学分。

本专业由公共课(公共必修课、公共选修课)、专业课(专业必修课、专业选修课)以及专业技能与实践课组成。

六、集中实践教学环节、素质教育安排表

学期 名称	第一学年		第二学年		第三学 年		第四学 年		周	学分	备注
	一	二	三	四	五	六	七	八			
军事理论	√								2	2	
基础实践		√	√	√					7	7	
设计实践					√	√			6	6	
专业实践				√	√	√	√		8	8	
项目实践									6	6	
毕业实习							√		8	8	
毕业创作（论 文）								√	8	8	
素质教育	德、智、体综合测评，2学分；学术讲座，2学分； 创新活动，2学分。									2	

七、课程体系及学分、学时分配和最低毕业学分、最低毕业总学分及分配表

1.毕业学分要求

总学分为160,其中必修课程学分为144,专业选修课程学分为8,任意选修课程学分为8。

2.各类课程学分比例表

课程类别	必修				选修		合计	
	学分	学时			学分	学时		
		总 学时	理论 学时	实践 学时				
通识基础课	27	474	304	170			27	474
专业基础课	39	624	356	268			39	624
专业核心课	33	528	320	208			33	528
专业选修课		128	64	64	8	128	8	128
（考研）任意选修课		128	128		8	128	8	128
综合实践	43	688		688			43	688
素质拓展平台课	2	32		32			2	32
合计	144	2602	1172	1430	16	256	160	2602
统计	选修课比例		9.83%		实践环节比例		54.95%	

八、毕业生条件及其它必要的说明

本专业学生修满规定学分，完成毕业作品和作品创作报告并通过答辩者，准予毕业；符合学校学位授予条件者，授予艺术学学士学位。

戏剧影视美术专业教学计划进度表

课程类别	序号	课 程 名 称	学分	总学时	理论学时	实践学时	各学期学时分配								备注
							1	2	3	4	5	6	7	8	
							16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周	16周	
通识基础课（必修课）	1	思想道德修养与法律基础	3	48	32	16	2								
	2	中国近现代史纲要	3	48	48	0		3							
	3	马克思主义基本原理	3	48	48	0			3						
	4	毛泽东思想和中国特色社会主义理论概论	5	80	64	16				4					
	5	大学英语 I . II	4	64	64	0	2	2							
	6	体育 I . II . III . IV	4	106	0	106	2	2	2	1					
	7	大学生职业规划与就业指导	1	16	16	0						2			总8周
	8	形势与政策	2	32	32	0									分散
	9	军事理论	2	32	0	2周	2周								
	小 计		27	474	304	170	8	7	5	5	0	2	0	0	
专业基础课（必修）	1	造型基础	4	64	32	32	12								构图、透视、空间、舞台、画面五个版块
	2	艺术概论	3	48	32	16	12								
	3	计算机设计基础PS	3	48	32	16		12							
	4	影视美术概论	3	48	32	16		12							
	5	批创思维导论/创新思维训练	2	32	16	16		12							
	6	编导基础	3	48	32	16		12							
	7	现代设计史	4	64	32	32			12						
	8	形象设计色彩学	2	32	16	16			12						
	9	透视制图	3	48	20	28			12						
	10	计算机设计基础3D	4	64	32	32			12						

	11	舞台美术史	3	48	32	16		4							
	12	摄影摄像技术	2	32	16	16			12						
	13	版式与构图设计	3	48	32	16				12					
	小 计		39	624	356	268	7	15	14	3	3	0	0	0	
戏剧影视美术设计专业模块课（必修）	1	视听语言	3	48	32	16				12					
	2	影视美术设计	3	48	32	16				12					
	3	舞台美术设计	4	64	32	32				12					
	4	影视化妆造型	3	48	32	16					12				
	5	形象设计	4	64	32	32					12				
	6	灯光设计	4	64	32	32						12			
	7	影视分镜头	3	48	32	16						12			
	8	影视特效Adobe After Effects	3	48	32	16							12		
	9	视觉动态设计Flash	3	48	32	16							12		
小 计			33	528	320	208	0	0	0	10	7	7	9		
专业选修课（选修）	1	服装设计与服饰搭配	2	32	16	16			12						二选一
	2	音乐音响赏析与制作													
	3	中外剧本分析	2	32	16	16				12					二选一
	4	影视后期制作													
	5	媒体与广告学研究	2	32	16	16					12				二选一
	7	场景设计	2	32	16	16						12			二选一
	8	新媒体设计													
	小 计		8	128	64	64				2	2	2	2		
课 选 模 修	1	考研英语	15	240	240					3	3	3	3	3	
	2	考研思想政治理论	6	96	96							3	3		
任意选修课模块	1	人文社会科学类课程 I、II	4	64	64			2	2						
	3	数据库应用	2	32	16	16		2							
	4	计算机网络技术	2	32	16	16					2				
	5	大学英语III	4	64	64				4						
	6	大学英语IV	4	64	64					4					
	7	日语	4	64	64					4					
	小 计（应选8学分）		8	128	128	0	0	2	2	2	2	0	0	0	
综合实践（必修）	1	基础实训	7	7周		7周		3周	2周	2周					专题调研，艺术采风，竞赛

															项目实操
	2	专业实训	6	6周		6周				2周	2周		2周		创作实训（戏剧人物创作）；灯光设计实训；
	3	设计实训	6	6周		6周					3周	3周			专业项目调研，专业设计实训
	4	项目实训	4	4周		4周									
	5	毕业实习	8	8周		8周								8周	
	6	毕业论文或设计（含答辩）	8	8周		8周								8周	
	7	军事技能	2	2周		8周								8周	
	8	劳动教育	2	2周		8周								8周	
	小 计		43	43周	0	43周	0	3	2	4	5	5	8	16周	
素质拓展	1	素质拓展平台课程	2	32		32									
合计			160	2602	1172	1430	15	27	25	26	19	16	17	16周	

素质拓展平台课程

课程类别	序号	课程名称	学分	学时	活动形式	考核形式	备注
科技创新活动	1	课外创新课程	0.5	8	分散	有科技相关作品一件，且有听课记录	八选二
	2	参加学科相关竞赛	0.5	8	分散	参赛记录	
	3	“三下乡”活动	0.5	8	分散	参与活动的记录	
	4	参与服务地方的科普活动	0.5	8	分散	参与活动的记录	
	5	参加科研项目	0.5	8	分散	参与项目的记录	
	6	发明专利，实用新型专利，论文	0.5	8	分散	专利证书，已发表论文原件	
	7	技能/职业资格证	0.5	8	分散	获得证书原件	

		书					
	8	观摩毕业（论文） 设计公开答辩	0.5	8		参与记录	
	9	学术报告与讲座	1	16	分散	参与活动的记录	至 少6 次
	合 计		2	32			

9. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行		☒ 是 ☐ 否
理由： 华南农业大学珠江学院申报“戏剧影视美术设计”（本科）专业材料论证充分，办学定位及人才培养目标明确，符合影视业与时尚业发展需求，人才培养方案科学合理，能为办学目标提供有力的支撑与保障。 实验室设备有较为扎实的基础，能满足开办新专业的需要；所申报的专业尤其改善了粤港澳大湾区同类专业开办不足的现状，同时能与学院现有的相关专业配套发展，优势互补，形成专业集群。 在办学初始阶段将进一步凝练专业特色，广泛外聘高层次师资，开拓专业实习实训基地。		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配		☒ 是 ☐ 否
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	☒ 是 ☐ 否
	实践条件	☒ 是 ☐ 否
	经费保障	☒ 是 ☐ 否
专家签字： 王丹 李欣 赵晖 靳继君 赵建		

10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)